

ગુજરાતમાંહિ સોસાહટી થાપી,  
 સાહરામાંહિ નિશાળ. ફરી૦ ૫  
 અધર્મો લૂકાને આપતો એ તે,  
 દિન દિન પ્રત્યે દાન;  
 કવિ પંડિત જનનું પલ્લુ કરતો,  
 સારી રીતે સનમાન; ફરી૦ ૬  
 થરા પુરાનું શુરાપણું દેખી,  
 દેતો સારો સિરપાવ;  
 કારીગરી કરી લાવે કારીગર,  
 ભાળવા રાખતો ભાવ. ફરી૦ ૭  
 એવા એવા ગુણવંતોને એ યજ્ઞો,  
 અંતર વધતી ઉમેઠ;  
 તેઓતણો ગુણગણ જવાયજ્ઞો,  
 ખૂબ પામ્યા સૌ એઠ. ફરી૦ ૮  
 વિદ્યાવંત ને પૂરો વિવેકી,  
 સરવ કળાતો સુગણ;  
 સદર અદ્વાલતનો થંછ સુખો,  
 પામ્યો વિશેષ વખાણ. ફરી૦ ૯  
 મુંબઈમાંહિ સોસાહટી મોટી,  
 એણે કરી ઉત્તરન;  
 ગુજવંતી ગુજરાતી ભાષાનું,  
 માન વધારવા મંન. ફરી૦ ૧૦  
 ગરોળ તવંગર સરખાજ ગણતો,  
 સૌ સાથે કરતો રનેઠ;  
 ગોરા કાળા પલ્લુ સરખાજ ગણતો,  
 અભિમાન દાઝે દીલજોઠ. ફરી૦ ૧૧  
 દેશી ફરે પવન અવનાંપગોલધી,  
 ધરર વાગે શિરમાં થરીંગ  
 ખરર જળ જમીનમાં કારી,  
 ઝરર ઝરે નેવ નીર નીર  
 થરર ઝરયુળ સ્થિતિ  
 અરર નિ

પર ઉપકારી કામમાં પોતે,  
 કાંઈ ન રાખી ક્યાર. ફરી૦ ૧  
 કહાપણુદાર ને દિલનો દયાળુ,  
 અદલ એનો ઇનસાફ;  
 આ દેશનું શુભ એ ઇછનારો,  
 ઉમરો આ અશરમ્. ફરી૦  
 આળસ તે એના અંગમાં નહોતી,  
 કરતો અધિક ઉદ્યોગ;  
 મનન ધણુ કયું તથી મગજમાં,  
 રાજસી ઉપજ્યો રોગ. ફરી૦  
 પંદર દિવસની પીઝા પાખીને,  
 દીધો તેણે તણ દેઠ;  
 નામ એનું નથી નાશ થવાનું,  
 અજર અમર છે એઠ. ફરી૦  
 સાલ પાંસઠે આગરતી આખર;  
 પુનામાં પામ્યો મરણ;  
 દોરત ધણુ દીલગીર થવા,  
 ગે અખિ આંસુનાં ઝરણ. ફરી૦  
 કાવ્ય સુણી કરશે કવિયોતો,  
 કાણુ હવે સતકાર,  
 ચારણુ ભાટના ચોપડા બોધ,  
 શોધી લેશે કાણુ સાર. ફરી૦  
 મુલક મુલકમાં સુસાદરી કરતાં,  
 કીધો હશે જ્યાં મુકામ;  
 સારો સારો કહી સંભારતાં હશે,  
 ત્યાંનાં મનુષ્ય તન્નામ. ફરી૦  
 એ પ્રણુ, આપ તો એવાજ આપને,

પ્રેમભક્તિ-શ્રવ્યમાળા

કેટલાંક કાવ્યો

ભાગ ૨ જે

જ્ઞાનાલાલ દલપતરામ દવિ

# પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

—૧૭૧૬૨૬૨૬૨૬૨૬૨૬૨૬—

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭ શકુન્તલાનું સંભારણું, સમરચોટી	૧૯૨૬
૧૮ યુગપલટો અને મહાસુદર્શન	૧૯૨૭
૧૯ ઉદ્ધૃમોદય	૧૯૨૭
૨૦ અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	૧૯૨૭
૨૧ સંસારમન્થન	૧૯૨૭
૨૨ વિશ્વગીતા	૧૯૨૭
૨૩ ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જે	૧૯૨૭
૨૪ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જે	૧૯૨૮
૨૫ ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૬ જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
૨૭ યોધપર્વણીને પ્રતિજ્ઞાકન્દ	૧૯૨૮
ખીજી આવૃત્તિ: કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	
કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જે	
ત્રીજી આવૃત્તિ: વસન્તોત્સવ	
ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	
ચોથી આવૃત્તિ: જયા-જયન્ત	
ઉપા	
છઠ્ઠી આવૃત્તિ: ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો	

# પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

—◆◆◆—

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧ કુટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	૧૯૦૩
૨ રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩ વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪ કુટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો	૧૯૦૮
૫ ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૯
૬ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો	૧૯૧૦
૭ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	૧૯૧૦
૮ જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૯ મેઘદૂત, સમશ્લોકી	૧૯૧૭
૧૦ ઉષા	૧૯૧૮
૧૧ ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨ રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩ પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪ પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫ સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬ વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા ૧૨૪૨

# કેટલાંક કાવ્યો

ભાગ ૨ જે

નડાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૪

ઈ. સ. ૧૯૨૮

દોઢ  
કોમલ સુખ સુખીઓ  
જયન્તા. ૦૮૧. ૫૫૫.

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
ભદ્ર, અમદાવાદ, નં. ૧.

૨૦૬૧૧

૪૭૧.૩૨

કુશિનદા

આવૃત્તિ ૧ લી (ફો) ૧૯૦૮

પ્રત ૧૦૦૦

આવૃત્તિ ૨ ૭ ૧૯૨૮

પ્રત ૧૫૦૦

---

૨૪૪૫૪

ધી “ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ” પ્રેસમાં  
મણિલાલ ધમ્ધારામ દેશાધર્યે છાપ્યું  
કાળા ઘોડા, બેક-હાઉસ-લેન, કોટ, મુંબઈ.

ગુરુદેવ ! નમો નમઃ

ગુરુ ! ત્હાં સુણાશે આ શબ્દ ?  
જ્યહાં વિચરો છો જ્યોતિઃ સ્વરૂપે  
ત્હાં મૃત્યુલોકના ખોલ પહોંચે છે ?  
શીખવ્યું છે આપેજ, ને સ્મરું છું  
કે માનવ વાણીનો પડઘો  
શ્રવણેન્દ્રિયમાં પરિસમાપ્તો નથી.  
મનવચનકર્મના મહાધ્વનિ  
જગતમાં ને જગતની પાર ઘેરે છે.  
તેથી શ્રદ્ધા છે ગુરુખોધમાં  
કે શબ્દ નહીં તો શબ્દાર્થ,  
ને શબ્દાર્થ નહીં તો શબ્દભાવ  
સદા યે સંભળાય છે ત્હાં.

‘ત્હાં’ એટલે કય્હાં ?  
સ્વર્ગ ? વૈકુંઠ ? ગોલોક ? અક્ષર ? કય્હાં ?  
જગજ્ઞનો જાણવા ઇચ્છે છે,  
મૃત્યુના પડદા પાછળ જોવા વાંછે છે.  
મૈં તો વચનામૃત પીધું છે કે  
ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્  
દુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ.

(૮)

કંઈ કંઈનાં કલ્યાણ કીધાં છે,  
પ્રાણુધન ખરચી પ્રાણ ઉદ્ધાર્યા છે,  
તે કલ્યાણ જ પામ્યા છે.

જ્યહાં વિહરે છે ત્યાં,  
સંસારમુક્ત તે સદ્ગતિમાં  
પુણ્યધામે આનન્દમૂર્તિ છે.

ગુરુરાજ ! મોહન એ મચ્છુનો કાંઠો,  
ને હેતાળ એ મોરખીની વસ્તી !  
કાળમીટના વજતટની એ વેરાન લબ્યતા,  
ને લોકસંઘના સદ્ભાવની એ કુમાશ !  
દેવ ને મનુદેવ જ્યહાં લીલા કરે  
તે તીર્થ, અન્ય અતીર્થ.

ગુરુદેવ ! પુણ્યપગલાંથી આપે,  
ને સાધુકવિ વેદમૂર્તિ મહર્ષિ  
બ્રહ્મસભાના બ્રહ્મરત્ન શંકરલાલજીએ  
એ અતીર્થને તીર્થ કીધાં અમ માટે.  
ગંગા અને ગંગાના તટવાસી જેવાં  
સ્મરણમાં રમે છે એ સહુ.

ઘેરે નાદે સુખની મોરલી બોલતી,  
ન્હાને ડગલે પૃથ્વી ઉપર પગલાં પાડતાં,  
પુણ્યના પરિમલે જીવનનું પુષ્પ વિકસતું.  
પ્રકૃત્ત બૃહસ્પતિની જોડલી સમોવડી



નયનબેલડી તહુમારી ઓજ્જ્વલ પ્રકાશતી.  
 વિશાલ તેજસ્વી ભાલદેશે  
 અનેકરેખ ત્રિપુંડ્ર સમી  
 તત્ત્વચિન્તનની રેખાઓ લંબાતી.  
 જ્ઞાનભારે ભમ્મરો નમતી,  
 અનુભવના અંબારથી અંજલેલાં  
 પોપચાં ધીમેશથી પડતાં ઉપડતાં.  
 દ્વિલસુક્રની તત્ત્વલીનતા ને ચિન્તનસમાધિના  
 વદને ઊંડા પડછાયા પથરાતા.  
 યૌવનનો ઉઘાડ છતાં વિકારહીન,  
 બુદ્ધિવૈભવ છતાં અડગ શ્રદ્ધાવાન,  
 પ્રારબ્ધવાદી છતાં નિરંતર પુરુષાર્થી,  
 અદ્વિતીય ગુરુ છતાં સદાના શિષ્ય,  
 મહાતત્ત્વજ્ઞાની છતાં યે  
 એકાન્તિક ભક્ત તહુમે હતા.  
 અભ્યાસના ખાલી કુંભમાં  
 ટૂંકા જીવનનો ઉભરાતો અનુભવ  
 નીતારી નીતારી ભર્યો હતો.  
 જડદેહે બટુકજી જણાતા,  
 પણ ચેતનદેહે વિરાટરૂપ વિલસતા.  
 સાદાઈ અને સરળતાની સૌમ્યમૂર્તિ,  
 ઉન્માદ ને અત્યાચારના અરિ હતા.  
 વસન્તના વાયુ વાય,  
 ફળે, ને સહકાર નમેઃ  
 સંસારનાં સદ્ફળ ફળતાં

તેમ તેમ તહમારી ડાળે નમતીઃ  
 સન્માનથી સર્વદા તહમે વિનયી થતા.  
 અમારી નિત્યે કલ્યાણકામનાવાળા,  
 શિષ્યોના નિરંતર હેતના લોભી,  
 વિદ્યાર્થીઓની વાતના વિસામા હતા.  
 બ્રહ્મચારીને બ્રહ્મચર્ય બોધતા,  
 ગૃહસ્થાશ્રમીને ગાર્હસ્થ્ય ધર્મ શિખવતાઃ  
 ત્રેરણાથી પ્રકાશતી એ વાણી હતી.  
 દેવમન્દિરમાં એ દેવકથા કરતા,  
 પુરાણ વાર્તા નવઉત્સાહે લલકારતા,  
 સાધુસન્તો એ સુણી સત્કારતા તમ વેણુ.  
 પંચેન્દ્રિયો અખંડ પંચ વર્તમાન પાળતી.  
 એકાદશીનાં જાગરણ ઉપવાસ ધુન નિરખી  
 સુદી અને અગમ્યવાદી સાંભરતા.  
 તહમારા વતન ફરતાં વનમાંના  
 મહાઘોષ શાહૂલની ગર્જના સમોવડો  
 તહમારો ઉપદેશ ગાજતો.  
 લક્ષ્મીજીએ કુંકુમચન્દ્રકે  
 ને નારાયણ ભગવાને કેસરતિલકે  
 ગુરુરાજ ! તહમને વધાવ્યા હતાઃ  
 ને દેવભાગનું નૈવેદ્ય ધરાવીને જ  
 દેવદત્ત વૈભવ તહમે ભોગવતા.  
 લીલમલીલી અમ ગુજરાતની અમરાઇએ  
 નવશિક્ષણની તહમે સાખ હતા.

પ્રાચીન-અર્વાચીન ઉભયમાં વિશ્વાસુ,  
 પૂર્વ-પશ્ચિમ ઉભયમાં શ્રદ્ધાવાળા,  
 રાજપ્રજા ઉભયમાં આસ્તિક રહેતા.  
 સદ્ગુરુ સહજનનદળ ને મહાત્મા અફલાતુન  
 ઉભયના પરમ ઉપાસક હતા.  
 કાલના આદિથી કવિઓ  
 પુષ્પના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહેવા  
 મથે છે, પણ નથી ખૂટ્યા એ:  
 મહાનુભાવી ગુરુદેવની તો પછી  
 ગુણગીતા કેમ ગવાઈ રહે?  
 નેતિ, નેતિ, નેતિ, ભગવન!

આયુષ્યની ઉજ્જમાળી સ્મૃતિઓ  
 કોને નથી સતાવતી?  
 સુખનાં સ્મરણોમાં ઊંડું દુઃખ છે,  
 દુઃખનાં સ્મરણોમાં ઊંડું સુખ છે.  
 પુરાણાં સુખ સંભારતાં ये  
 દિલ દાઝે છે, ગુરુજી!

સૂર્યનું કિરણ સમરંગે ઉઘડે,  
 ને સાતે રંગ પાછા સંકેલાઈ  
 એકજથોત શ્વેત કિરણ સોહાય:  
 તહમારા જીવનનું કિરણ પણ તેમ  
 સંસારમાં અનેક રંગે ઉઘડ્યું,  
 ને ઉઘડી, પ્રપ્રુહી, ઝળહળ ઝળકી,

અન્તે એકજયેાત સંકેલાઈ,  
 ધવલ રંગે ધર્મમાં આથમ્યું,  
 ને સૂક્ષ્મ અંશ અક્ષરચરણે વિરામ્યો.  
 જય એ ત્હમારો, ગુરુદેવ !  
 જગત જીત્યા, ને પછી એ જીત્યા.

પૃથ્વીને આરા છે.  
 ને પૃથ્વીમાંની ઉત્ક્રાન્તિને એ આરા છે.  
 એ પછીના ઉત્ક્રાન્તિમાર્ગ  
 અવકાશને સ્હામે તીરે છે;  
 ને મૃત્યુની નદીનાં અન્ધારકાળાં નીર  
 વચમાં ઘેરાં ઘેરાં વહે છે.  
 એ વારી તરી ઉતરતાં  
 મનુષ્યનાં માટીનાં માળખાં  
 ઓગળી જાય છે, દેવ !  
 ત્હમે પૃથ્વીના પોશાક ઉતાર્યા,  
 ત્હમે ચેતનના વાઘા સજ્યા,  
 ત્હમે તેજની પાંખો પ્રસારી ઉડ્યા  
 એ ઉત્ક્રાન્તિના અગોચર પન્થે.  
 ઉર્ધ્વગામીનું જવું એ ધન્ય છે,  
 અધોગામીનું જીવવું એ ધૂળ છે.  
 જગત્યાત્રામાં જીવન ને મૃત્યુ  
 ઉભય ત્હમે ધન્ય કર્યાં.

દૂંડી આયુષ્યની અવધો ત્હમારી,  
 પણ લાંબાં ઉરનાં સંભારણું અમારાં.

સૂર્ય કરતાં સૂર્યપ્રકાશ વિસ્તીર્ણ છે,  
 પુષ્પ કરતાં પુષ્પના પરિમળ ખેંચાળા છે:  
 પ્રકાશવન્ત ને પરાગમય આયુષ્ય કરતાં એ  
 એ આયુષ્યના સ્મરણસુગન્ધ દીર્ઘજીવી છે.

યસ્માન્નોદ્વિજતે લોકો  
 લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ;  
 કેાઈને દૂભવ્યા નથી,  
 કેાઈથી દૂભાયા નથી:  
 વડવાનળની મહાજ્વાલાઓ, દેવ !  
 જો કે ઘણી એ સળગાવેલી મ્હેં તો,  
 પણ દિલનો દરિયો ડહોળાયો નથી.  
 સહુને બધું ક્ષમા કરતાં જ  
 સંચર્યા છો સંસારના તીર્થમાં.

આપણો પ્રસંગ શું આલેખું ?  
 નથી વીસર્યો ને નહીં વીસરાય,  
 સ્મરણમાંથી નહીં સરી જાય  
 એ આપેલું જીવતદાન.  
 ખરાબે લાઘવી મહારી નોકાને  
 વાળી ંહેણમાં મૂકી,  
 એ નાખુદો ભૂલશે કદી ?  
 ગગનના તારકલેખ ભૂંસાશે ?  
 કે ભૂંસાય એ હૃદયાના લેખ ?

(૧૪)

શુરુદેવ ! નમોનમ :

એક વાર શરણે આવ્યો, ને તર્યો.

બીજી વાર પુણ્યનામાવશેષ

અહીં લખું છું અધુરે અક્ષરે.

લોકકવિતા કવે છે કે

રામનામે પત્થર તર્યા :

તો કાશીરામને નામે

આ પત્થરે તરશે સ્તો.

લ્હાથી ચે ઉદ્દ્યોધને મુજ બુદ્ધિને,

ને ગ્રેરણાનાં પીયૂષ પાઠવને, દેવ !

શિષ્યસ્તેઽહં, શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્.

# પ્રસ્તાવના

૪૬૪૪૪૪૪૪૪૪

વસન્તોત્સવ પછી ઇન્દુકુમાર પ્રસિદ્ધ કરવાનું જાહેર થયું હતું. એ નાટકના અંકો છૂટા છૂટા છપાવવા વિચાર છે, અને પહેલો અંક છાપખાનામાં ગયો છે. દરમિયાન મહારાં કેટલાંક કાવ્યોનો ખીજો સંગ્રહ ગુર્જર પ્રજાને ગ્રણે ધરું છું. ઇન્દુકુમાર સિવાયનાં મહારાં અન્ય અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોમાંના કેટલાંક ગીતો આ સંગ્રહમાં લીધાં છે.

એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે દલપતકાવ્ય અને નર્મકવિતાની પેઠે ખીજી નવી કવિતા લોકસમૂહે હજી માન્ય નથી કીધી, અને, કેટલાંક અપવાદરૂપ કાવ્યો સિવાય, કુટુંબોમાં નથી દાખલ થઈ. પણ જેમ જેમ વાચકવર્ગ ગુજરાતી ભાષામાં વધારે સુશિક્ષિત થશે, જેમ જેમ વર્તમાન કવિતાના લેખકો પોતાની પાંડિત્યશૈલી નરમ પાડતા જશે, જેમ જેમ સર્વાનુભાવી ન હોય એવાં સ્વાનુભવોનાં ગીતને બદલે લોક-સંસ્થાના પ્રશ્નોનો, પ્રજાના આશઅભિલાષનો, ગુજરાત, હિન્દ અને દુનિયામાં અંકુરતી નવચેતનાનો કવિતામાં વધારે પ્રભાવ પડવા લાગશે, જેમ જેમ જગતનાં સર્વોત્તમ કાવ્યોની હારમાં ઉભવું છે એ લક્ષ્યમાં લાવી પયગમ્બરોની

પેઠે આપણા કવિઓ સ્વર્ગના સન્દેશ જેવાં ઉત્સાહી પ્રેરણા-  
 ભર્યાં પરમ શ્રેય દાળવતાં કલ્યાણસ્તોત્રો ગાવા માંડશે,  
 તેમ તેમ, મહારી શ્રદ્ધા છે કે, લોકસમૂહ તવી કવિતાને  
 વધારે ને વધારે આદર આપશે. ગુજરાતની કુંભે નિર્જન  
 નથી, કે કુંજવાસી સર્જનસજનીઓ એટલાં બધીર કે  
 અરસિક નથી. કોયલ ખુલ્લે શબ્દે બોલશે તો સહુ સાંભ-  
 ળશે, ને સત્કારશે.

ઇ. સ. ૧૯૦૮

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ



કેટલાંકે કાવ્યો

સાગ ૨ નો

## ભેદના પ્રશ્ન

મહું તો કુંકુમે લીંખ્યું મહારું આંગણું રે લોલ:  
કોઈ ભેદ આવો તો ભેદને ભણું રે લોલ.

મહારી આંખે અદશ્ય આંસુડાં વહે રે લોલ:  
વિધિ જોઈ જોઈ કાં હસી રહે રે લોલ?

આવો સન્તો ! સદ્ગોષ્ઠો મહારી આંખડી રે લોલ:  
પ્રાણ વારી પૂજશ પદ્યાખડી રે લોલ.

મહાગિરિને ગહર ધોધ ઉછળે રે લોલ:  
એના અકળિત નીરધોર કેા કળે રે લોલ ?  
તહો ય ધોધ કેરે ધમક જગત ધમધમે રે લોલ:  
મહુને આંસુના એમ અનુકમ્પ ગમે રે લોલ.

કોઈ સ્નેહીના પાલવ લોચન લહૂવે રે લોલ:  
નીચે ઉછળે ઉરસ્નેહ, આત્મ એ જૂવે રે લોલ.

ગાન સુમળું ન, તહો ય ગાન વેદનાં રે લોલ:  
રુદન અરુચે, રુચે છે તહો ય વેદના રે લોલ.

ખાલ પજવે, હા ! તહો ય મહારા અંગનાં રે લોલ:  
આંખ રડતી, તે તહો ય પ્રાણઅંગના રે લોલ.

જાની ! સાધુ ! આવો તો કહું વાતડી રે લોલ:  
ઉભા રહો તો ઉઘાડું મહારી છાતડી રે લોલ.

કૃપાનાથે અહ્યાંડ એવું કાં કીધું રે લોલ ?  
નયન આવડું, ને જગ તો મહોટું અધું રે લોલ.

ગામપાદર ખેસી કાં ખોલે મોરલા રે લોલ ?  
ચન્દ્ર સૂરજ સન્તાડે વદન કાં ભલા રે લોલ

મહાઅહ્યાંડ ક્યહારે ધૂંધટ ખોલશે રે લોલ ?  
ક્યહારે સચરાચર અહ્યાનીર ડોલશે રે લોલ ?

આવો સન્તો ! તમ પગલે પાવન થવું રે લોલ :  
પ્રાણરુંધન્તા પ્રશ્ન પદે ઠાલવું રે લોલ.

ખીલી વસન્ત, ડાળ લૂમખે લચી રે લોલ :  
હુંકો આંખો, ને લાંખી દૃષ્ટિ કાં રચી રે લોલ ?

વિશ્વ વીંટી આકાશની ઝાડી ઝૂકી રે લોલ :  
મધુ વનમાં, મીઠાશ જીલે શે મૂકી રે લોલ ?

ઢળે અઢળક રસ મેઘ મહારેલમાં રે લોલ :  
સમી સહાંજે ભરું તે મહારી હેલમાં રે લોલ.

મહારા ઉરની ન હેલ તો મહોટી કશી રે લોલ :  
ભરું ભરું તહો ય ખાલી હેલ ભાગ્ય શી, રે લોલ.

છતાં શીખો અગ્નિની ઉપર ચાલવું રે લોલ :  
ફૂલ ફૂલે, તો ઘડીનું એ ફાલવું રે લોલ.

તેજ આવે, તો અર્ધ દિવસ આથમે રે લોલ :  
જીવન જાગે, તો અર્ધ નીન્દમાં શમે રે લોલ.

મોરવરણું અખંડ ચાપ ઈન્દ્રનું રે લોલઃ  
 જોવું-રોવું, સૌન્દર્ય એવું કાં બન્યું રે લોલ ?  
 લોક ફેલે છે, પ્રભુના મીઠા બોલડા રે લોલઃ  
 એક લીધા કંઈ મુજ શું અબોલડા રે લોલ ?  
 તેજ-અન્ધકાર મળી ગૂંથે દિનને રે લોલઃ  
 હસવું-રડવું, એ ઉભય રમે જીવનને રે લોલ.  
 મૃને એટલું યો! એટલું કહો કથી રે લોલઃ  
 દીકું અદીકું હો સન્ત! કાં થતું નથી રે લોલ ?



## નયણીની ધાર

નયણી મહારાં નીતરે,  
 કોઈ લ્યો નયણીની ધાર;  
 સાગર મહારા છીછરે,  
 કોઈ લ્યો સાગરની સાર. ધ્રુવ.  
 અલ્યાગતનાં આંસુડાં,  
 કોઈ લ્યો હૃદયના લારઃ  
 પરમારથનાં દૂધડાં  
 દુહોઈ આપો કો આધાર.  
 હો! કોઈ લ્યો નયણીની ધાર.

સ્મરણે સંકટ સાંપડ્યાં,  
 કોઈ દ્યો સ્મરણોનાં દ્વારઃ

કરણે કારણ ના જડ્યાં,  
કોઈ કૂડો કરણોનાં કાર:  
હો! કોઈ લ્યો નયણાંની ધાર.

ઉરના સાગર છીછરે,  
કોઈ લ્યો ઉર કેરી સાર:  
નયણે આત્મા નીતરે,  
કોઈ લ્યો આત્માની ધાર:  
હો! કોઈ લ્યો નયણાંની ધાર.



ઝીણા ઝીણા મેહ

ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ,  
ભીંજે મહારી ચુંદડલી:  
એવો નીતરે કૌમારનો નેહ,  
ભીંજે મહારી ચુંદડલી. ધ્રુવ

આજે ઝમે ને ઝરે ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા,  
ભીંજે રસિક કોઈ ખાલા રે:  
ભીંજે સખી, ભીંજે શરદ અલખેલડી,  
ભીંજે મહારા હૈયાની માલા:  
હો! ભીંજે મહારી ચુંદડલી.

વનમાં પપૈયો પેલો પિયુ પિયુ ખાલે,  
ટહુકે મયૂર કેરી વેણાં રે:  
ટમ ટમ ટમ ટમ વાદળી ટમકે,  
ટમકે મહારા નાથનાં નેણાં:  
હો! ભીંજે મહારી ચુંદડલી.

આનન્દકન્દ ડોલે સુન્દરીનાં વૃન્દ ને  
 મીઠા મૃદંગ પડછન્દા રેઃ  
 મન્દ મન્દ હેરે મીટડી મયંકની,  
 હેરે મહારા મધુરસગન્દા !  
 હો! ભીંજે મહારી ચુંદડલી.



એ રત

મહોરી મહોરી આંખલિયા કેરી ડાંળ રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !  
 ઝીલે નીરે સારસ સરોવરપાળ રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !

કુંજ કુંજે વાઘા સન્યા નવરંગ રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !  
 ચન્દ્ર હસી અજવાળે રજનીનાં અંગ રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !

તેજ મધુર વરસે, ને વિશ્વ મહીં ન્હાય રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !  
 લીલો પેલો વનનો મંડપ જોલાં ખાય રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !

ઉભી ઉભી નીરખું છું વાટ, અલખેલ રે!  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !  
 ફૂલડેથી લૂમી ઝૂમી મહારી વેલ રે,  
 એ રત આવી, ને રાજ! આવજો !

(૨૪)

## યૌવના

કોઈ કુહેશો  
તે શા વિચાર કરતી હતી ?

મધ્યાહ્ન હતો,  
સૃષ્ટિને સેથે સૂર્ય વિરાજતો.  
આશપાશનું ઉંડું આકાશ  
નીલઘેરું ને નિર્મળું હતું.  
ક્ષિતિજ ઉપર જલભર પયોદ,  
વિશ્વનાટકના પડદા જેવાં,  
અદ્ધર સરતાં, પડતાં,  
ને ધીમેશથી ઉપડતાં.  
મધ્યાહ્ન ખીલેલો ને નિર્જન હતો.

સન્મુખ સાગર લહરતો:  
જાણે આકાશ ઉતારી પાથર્યું !  
જલ ઉપર કિરણ રમતાં.  
રૂપાની રેખાઓ દોરતાં,  
હસી હસી મીટ મટમટાવતાં,  
ને ઉડી ઉડી જતાં રહેતાં.  
સાગરનો વિશાલ પલવટ  
મધ્યાહ્નમાં પલપલતો હતો.

ઋતુ વર્ષા હતી,  
ને વર્ષાની તે શરદ્દમંજરી હતી.

( ૨૫ )

કિનારા લીલા ને પ્રસન્ન હતા.  
ધરા આંખ ઠારતી.  
વિધિનું ચીતરેલ ચિત્ર હોય  
સૃષ્ટિ તહેવી કદિ સ્થિર ભાસતી.  
કાલે મેઘ વરસી ગયો હતોઃ  
આજ પદાર્થો ઉપર જલનો રંગ ચમકતો.  
ભીની તેજસ્વિની લીલાશ  
દિશ દિશમાં પ્રસન્નતાથી પ્રકાશતી.  
આછાં તેજ અને અન્ધકાર  
પાંદડાંમાં સન્તાકુકડી રમતાં.

આઘા સાગર ઉપરથી  
શીતલ અનિલ આવતા.  
સૃજનને સૂર્ય ઉભા દેતો,  
અગ્નિને અનિલ આવરી લેતા.  
સકલ સૃજનઅવકાશ ભરી  
ઉભા ને શીતળતાની ઉર્મિઓ ઉછળતી.

ગરુડના માળા જેવી  
અન્તરિક્ષ એક આરસની અટારી લટકતી.  
મહીં આરસના પાટ માંડેલા હતા.  
જુકુટિ કેાતરેલ કમાન નીચે  
નમેલી રસભર વેલી સમી  
એક યૌવના ઝૂંકેલી હતી.  
તુલસીના છોડ સરિખડાં આશપાશ



સખિઓ શા પડછાયા રમતા.  
 ઉપર દ્રાક્ષનો ઝૂમખો ઝૂમતો.  
 સુન્દરીનાં સુન્દર નયનો  
 સાગરના ઓઘ ઓળંગતાં.  
 ગુલાબની પાંદડીઓ જેવાં ચરણ  
 આરસમાં ગુલાબ પાડતા.  
 જમણા કરમાં મોગરાની માળા હુતી.  
 સુકુમાર પ્રભાતરંગી સાળુમાંથી  
 અમૃતના સરોવર સરખો દેહ  
 અને તેજસ્વી કરનો કમલદંડ બાણે  
 હાથેળીનું પુષ્પ પ્રપુલ્લી આપવા આવતા..  
 અંગે અનંગની ભસ્મ ચોળી હુતી.  
 મુખડે કવિઓની કવિતા પ્રકાશતી.  
 કીકીમાં સ્વપ્ન સ્પુરતાં.  
 પાંદડી જેવાં પોપચાં ફરકતાં.  
 હૈયુ ભરેલું ને વિશાળ હતું.  
 વિધિદીધેલ રત્ન સમો  
 ભાલદેશે ચન્દ્રક રાજતો.  
 અંગઅંગ ફૂલ ફેરતાં.  
 કોકિલ ડાળે બેસે ને દીપે  
 તેમ રમણી નિજ કુંજે શોભતી.  
 અલૌકિકરંગી ઇન્દ્રચાપ જેવી  
 જગત ઉપર તે નમેલી હુતી.  
 એ યૌવના શા વિચાર કરતી ?

ચાંદનીના ઢગલા જેવું  
 શ્વેત નહાનકડું હરણનું ધન્યું  
 નીચે રૂપાની સાંકળે બાંધેલું હતું.

યૌવના શું વિચારતી ?  
 પ્રાણની ભરતી લોચનમાં ડાલતી.  
 મધ્યાહ્નનાં તેજ વિલોકતી ?  
 જલના રંગ આલોચતી ?  
 સાગરના તલ નિહાળતી ?  
 અસીમ જલરેખાઓ વીંધી વીંધી  
 સ્હામી પારનો સંગમ શોધતી ?  
 શુભાષની અંજલી જેવું સુખડું,  
 મહીં આકાશના અણુ જેવાં નયનઃ  
 આછી ઉપાના ઓજસનું અંગ હતું.  
 યૌવના શાં ઇન્દ્રજાળ ભેતી ?

એક વાદળી આવીઃ  
 મહાનૌકાના મહિમાવતી  
 દૂરથી એક વાદળી આવી.  
 સૃષ્ટિ ઉપર પાલવ પાથરતી-સંકેલતી  
 તેજછાયાની રમત રમતી રમતી  
 યૌવનાને વદન અડકી ગઈ.

ટોઈ—ટોઈ ફેડેશો  
 તે યૌવના શું વિચારતી હતી ?

विषयेन

હો સંન્ત ! હાવાં કેમે ઉતારશે એ ઝેર ?

હો સન્ત ! ઘાવ ઉરના રૂઝાવશે શી પેર ?

सन्ताय भूहारी पांपाय विशे हिनरेनः

અંગાય મ્હારાં લોચન વિશે મદ્દેન.

વસન્તજલે એવો ડાલે કલપ્રાણ:

આખંડ કહ્યારે રેલો એવી રસદહાણ !

ઉપર કોયલ દહોડા કરે મધુઘોષ:

—નજર ! કેમ કાળી ગોરંભે ભરદોષ ?

(૨૬)

વેણુ

આકાશ ઉભું ધરી ઉદયાચળ થાળમાં:

આકાશે નાંખ્યું મેહું વેણુ:

વેણુ મહારું નન્દવાણું રે.

પ્રારબ્ધ આબ્યું ભરી કૂલડાંની છાખડી:

કૂલડાંનું નાંખ્યું મેહું વેણુ:

વેણુ મહારું નન્દવાણું રે.

ઉતરી વિધાત્રી લઈ કુંકુમકંકાવંટી:

કુંકુમનું નાંખ્યું મેહું વેણુ:

વેણુ મહારું નન્દવાણું રે.

દેવી પધાર્યા, હુતી રસભીની આંખડી:

રસ કેરું નાંખ્યું મેહું વેણુ:

વેણુ મહારું નન્દવાણું રે.

વેણુ નન્દવાણું, સૌભાગ્ય નન્દવાણું:

મહારું એક અદ્વિતીય વેણુ:

વેણુ મહારું નન્દવાણું રે.

## આમન્ત્રણ

આવળે—આવળે યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આવળે—આવળે, ગાયો લાવળે, ત્યાં ચરાવળે,  
આવળે યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું—ધ્રુવ.

એક મીટ ખીડું ત્યાં તો ખીજી મીટ ઉઘડે:  
બહાલાંની નેઉ છું જલતીર વાટ,  
યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આસુડાં ન નીતરે, ન ઘેન મહારાં ઉતરે:  
વિશમે ન આંખના ઉચાટ,  
યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

પધારો, પધારો, એક તરશ દરસની:  
પ્રાણુ કેરા માંડી મેલ્યા પાટ,  
યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

દૂધલડાં દૂહોશું, પીશું ને પાશું:  
મટુકી ભરી લઈશું જગને માટ,  
યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

ઘેરી ઘેરી મોરલીમાં સાગરના શબ્દ વાળે:  
લખળે બ્રહ્મલેખ મહારે લલાટ,  
યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું.

આવળે—આવળે યમુનાઘાટ, ત્યાં મળશું:  
આવળે—આવળે, હૈયાં લાવળે, ત્યાં ચરાવળે,  
રસયમુનાને ઘાટ, ત્યાં મળશું.

## એ દિવસો

ચન્દન છાંટી ચોક સમાર્યો વ્યોમનો,  
રજની રસીલી હસતી લલિત વર હાસ જો:  
ચાંદલિયો ઉર ભરી ભરી રસ કંઈ ઢોળતો,  
આપણુ પણ રમતાં'તાં વિરલ વિલાસ જો:

એવા યે દિવસો પણ પ્રિયતમ ! વહી ગયા.

ફૂલફૂલની પાંખડીઓ મીંચઈ ઢળી જતી,  
નમી નમી પ્રિયને લેતા સુરભિ ઉછંગ જો:  
નયનોમાં નયનો ઢળીને હેત શું

ઉજવ્યો ઉત્સવ રહમજી પરમ પ્રસંગ જો:

એવા દિવસ હતા તે પ્રિયતમ ! વહી ગયા.

પ્રિયતમ ! એ શશીરાજ રહુડન્ત અટારીએ,

પદે રમે ન્હાનકડો અનિલકુમાર જો:

ને મદભર રજનીનાં નયનો નાચતાં,

હૃદય ઝીલે સૌનાં અમૃતની ધાર જો:

એવા દિનનાં શમણાં પ્રિયતમ ! વહી ગયાં.

પલ્લવમાં પલ્લવના પાલવ પાથરી

પંખી પહોડ્યાં ભીડીને પાંખ શું પાંખ જો:

વિલસે આજ જગત સઉ રસના અંકમાં,

અજખ વિલસતી અલખેલી તુજ આંખ જો:

એવા રસદિવસો યે પ્રિયતમ ! વહી ગયા.

## આંસુના ભેદ

આંસુડાંના ભેદો, હો !

બતાવો-બતાવો કોઈ. ધ્રુવ.

પ્રસન્ન ક્ષેત્રે શરદે વિલોકતાં  
પૂર્વાનુરાગો સ્મરણે ખડા થતાં  
દૈવી નિરાશા થકી અશ્રુ ઉભરે,  
હૈડે રહીને નયનેથી નીતરે  
કહો, કેમ તે ભીંજાય અમથી આંખ ?

હો ! બતાવો કોઈ.

પાતાળથી સ્નેહીસમાજ લાવતી  
નૌકાકિરીટ અગી આદિ જ્યોત જે;  
કે સ્નેહ સર્વસ્વ લઈ નીચે ડૂબે  
તે નાવ સાથે શમી છેલ્લી જવાળ જે;  
એવા સદા આશઉમંગ પ્રેરતા,  
એવા સદા શોકચિતા સમા, સખે !  
અહો ! સ્મરણે સંચેલા દિનની આંખ

તો બતાવો કોઈ.

પહોંચે આંખા કંઈ ગ્રીષ્મના વિશે  
કો મૃત્યુશય્યાપર માનવી ઢળ્યું;  
ને હોલવાતાં નયનો અટારીની  
પ્રભા નિહાળે ખીલતી ધીરે ધીરે:

અધજાગિયાં પંખીની પ્રાતઃસરી  
 જેવી સરે તે બ્રમવાહી કર્ણમાંઃ  
 એવાં વડાં કૌતુકકારી, કારમાં,  
 એવી વડી શોક ભરેલ બ્રાન્તિ શાંઃ  
 હશે સ્મરણોની સુન્દર કંઈ સાખઃ  
 હો ! બતાવો કેાઈ.

મોંઘાં અહા ! મૃત્યુ પછીથી સ્નેહીનાં  
 જેવાં રસીલાં સ્મૃતિશેષ ચુમ્બનોઃ  
 મીઠું અને કેાઈ નિરાશ કલ્પના  
 જેવાં પરાયે મુખપુષ્પ કલ્પતીઃ  
 અગાધ સ્નેહોત્સવની લીલા સમા,  
 અગાધ ઉરના પ્રથમાનુરાગ શાઃ  
 ને મત્ત—ઉન્મત્ત મહાનુતાપથીઃ  
 હા ! ભુંદગીનાં વિષ ! જે દિનો વિત્યા !  
 અહો ! સ્મરણોના શેષની એ ખાખ  
 તે બતાવો કેાઈ.

આંસુડાંના ભેદો, હો ! બતાવો—બતાવો કેાઈ.  
 ♦♦♦♦♦♦♦♦

**માફ કરજે, બાલા !**

અમે ભોગીનાં ભોગ માફ કરજે, બાલા !  
 તારા ભોગીના ભોગ અંગ ધરજે, બાલા !  
 અમે સ્નેહ કેરા સાધુ, માફ કરજે, બાલા !  
 મળ્યા મુખડાના માધુ તારા, વરજે, બાલા !



અમો સુખના સંન્યાસી, માફ કરજે, બાલા !  
હવે હસતા શું હાસી કેહ પૂરજે, બાલા !

અમો સ્મરણોના સંગી, માફ કરજે, બાલા !  
મીઠી રમતોના રંગીને નોતરજે, બાલા !

અમો રસના ઉપાસી, માફ કરજે, બાલા !  
વડા વિશ્વના વિલાસી સાથ સરજે, બાલા !

અમો તનડાના ત્યાગી, માફ કરજે, બાલા !  
એક સુન્દર સોહાગી સંગ ઠરજે, બાલા !

અમો સ્વપ્ના ઉદાસી, માફ કરજે, બાલા !  
તુહારા યૌવનની ખ્યાસી આંખ હરજે, બાલા !

અમો રંક, કશું દહએ ? માફ કરજે, બાલા !  
ભરી લક્ષ્મીને હુધએ સદા તરજે, બાલા !

અમે દાઝ્યાં ને દઝાડ્યાં, માફ કરજે, બાલા !  
જગજગમાં જગાડ્યાં, તે વિસરજે, બાલા !

અમે તપનાં વ્રત લીધાં, માફ કરજે, બાલા !  
દુઃખ દિલડાંને દીધાં, તે વિસરજે, બાલા !

અમે આશા ઉચ્છેદી, માફ કરજે, બાલા !  
પડ્યા અન્તરાય ભેદી દયા ઝરજે, બાલા !

## મહારું પારેવું

મહને પાછું આણીને પેલું આપો, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
પેલી પુણ્યે હો ! બાંધેલી પાંખ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
મણિકૂલ જેવી કલગી નચવતું, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
લાવો મીઠી એ નેહુ ભરી આંખ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :

ભર્યું ભર્યું સરોવર ડાલે, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
તીરે નમણી લલમણીની વેલ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
ત્યહાંથી નીકળી મેં રમવાને ધીર્યું, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
મહીં સારસ ખેલતાં'તાં ખેલ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :

જરા ચુમ્મયું—ન ચુમ્મયું ને ઉછું, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
ઉછું ઊંડાં જ્યહાં ઉઘડે આકાશ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
લીધું રમવા તો નહોય એમ કરવું, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
દીધો કેલ, પછી ભાગવી ન આશ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :

જેઠ મેંહુ તો સંસાર કેરી ગાડી, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
શોધ્યાં મન્દિર મઠી ને વનદેશ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
જેયાં પંખી, પશુ, જન, દેવો, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
નથી લાધ્યું, ન સુણ્યો યે સન્દેશ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :

મહારે સારી દિશાઓ યે સૂની, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
સૂના સૂના અન્તરના અવાસ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
પાય લાગું, આણી દ્યો મહને પાછું, રે પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :  
મહારા આત્માનો એ તો ઉજસ : પ્રાણુ ! મહારું પારેવું :

(૩૮)

## સારસનો શબ્દ

સન્ધ્યા ઉજાસ ભરી નમતી હુતી, સખિ ! વૈશાખની:  
મનોહારી સુશીતલ શાન્ત, હો સખિ ! વૈશાખની.  
આવી તરીને દિન મેદિની, સખિ ! વૈશાખની:  
ઉભી રજનીને તીર ઘડી શ્રાન્ત: હો સખિ ! વૈશાખની.

વનમાં વિરામતી વિભૂતિઓ, સખિ ! વૈશાખની:  
નદી છવરાતી છાછરનીર: હો સખિ ! વૈશાખની.  
નિર્મળ ગૂંઝી નભની ઘટા, સખિ ! વૈશાખની:  
જલે છાયા ફૂળેલી ગમ્ભીર: હો સખિ ! વૈશાખની.

વાયુની લહરી થંભી હુતી, સખિ ! વૈશાખની:  
હુતી થંભી હુધડા કેરી આશ: હો સખિ ! વૈશાખની.  
પોલી'તી સાયંસમાધિમાં, સખિ ! વૈશાખની:  
જડ—ચેતન સૃષ્ટિની સુવાસ: હો સખિ ! વૈશાખની.

એવે એક સારસખેલડી, સખિ ! વૈશાખની:  
આવી ટહુકી અમારી પાર: હો સખિ ! વૈશાખની.  
અને જાગી જગત રસચેતના, સખિ ! વૈશાખની:  
રહી વરસી જ્યોત્સ્ના કેરી ધાર: હો સખિ ! વૈશાખની.

## લગ્નગીત

આંગણ કુંકુમે રે લીંપાવો,  
મોંઘાં મોંઘાં ફૂલડાં વેરાવોઃ  
સોહાગસાથિયા રે પૂરાવો,  
અખિલની કાંગરી ફેરાવો.

ધનુષ તો ગુલાલે રે પાડો,  
મંહી સીતારામનાં બાણ માંડોઃ  
ઉમ્મર સ્વપા સરીખડા ઓપો,  
કુંળી મીઠી કેળના સ્થંભ રોપો.

વસન્તના કેસુ કેરે અન્દરવે  
ઝૂલે-નમે લજ્જમણી વેલ ગરવેઃ  
રચાવો વામનજી શી રે વેદી,  
જશે ધ્રુવ ગગનમંડળને ભેદી.

આચાર્ય અગ્નિહોત્રી આવે,  
પુરાણા પિતૃના અગ્નિ લાવેઃ  
બ્રહ્મવિદ બ્રાહ્મણો વેદ જોલે,  
પ્રભુભર્યો માંડવો આમ ડોલે.

વ્રવ્રવ્રવ્રવ્રવ્રવ્રવ્રવ્ર

## લગ્નગીત

સૂરજ ઉગ્યો રે કેવડિયાની કણુશેઃ  
કે બહાણેલાં વાયે નવલાં રે.  
સૂરજ ઉગ્યો રે મણિમાણેકની ટશરે;  
કે બહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

ઉગ્યો ઉગ્યો રે સોના કેરી સળીઓ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

ઉગ્યો ઉગ્યો રે કેસર કેરી કળીઓ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

વરણ કાળે રે મુગટ પાઠવે ઇન્દ્ર:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

આલ કાંઠે રે એવું સૂર્યનું ળિમ્મ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

જાણે જાણે રે સંસારનો પ્રાણ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

કન્યા માથે રે એવો આવતો ભાણ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

સૂરજ પૂજીએ રે તમ મહાભાગ ભર્ગ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

શુભ પ્રેરો રે અમ કુલ કેરે સર્ગ:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

જગજ્યોતિ! રે મહારે જગતે પધારો:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

દેવધારા રે મહારે માંડવે સારો:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

ગુરુ! આવો રે, વરકન્યા તમાવો:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

થાળ લાવો રે, દિનનાથ વધાવો:

કે ંહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

આજ મહારે રે ધન્ય મંગલ થડીઓઃ  
 કે બહાણેલાં વાયે નવલાં રે.  
 મહારે માંડવે રે ધ્વજ તેજનો મહુડિયો,  
 કે બહાણેલાં વાયે નવલાં રે.

ૐગગગ●ગગગગ

## ગીત

ખારા ખારા સાગર મા ઉલેચાવશેઃ  
 મોતીના મુગટ ન વીર ! લરાવશે.  
 જલધિનાં ગીત લેળાં ગીત ગાશું;  
 મોતીને લેધ લેધ સાંભરે આંશું.

ખારા ખારા સાગર મા ઉલેચાવશેઃ  
 જલધિના જલચરને મા પળવશે.  
 સાગરમાં એક છે વીરડી મીઠડલીઃ  
 અમૃતઆરે ત્યાં માંડશું ઝુંપડલી.

ખારા ખારા સાગર મા ઉલેચાવશેઃ  
 સંસાર સાગર અદકા સુહાવશે.  
 હવે અમે સંસારની સદ્ગરમાં પેઠા,  
 હવે અમે નાથને નાવડે ખેઠા.

ખારા ખારા સાગર મા ઉલેચાવશેઃ  
 નીરમાં નારાયણનો વાસો.  
 લક્ષ્મી ને નારાયણ કેરી લેડ !  
 વીરા ! એવા પૂરશે અમારા એ કેડ.

## સૌભાગ્યવતી

મોગરાનો મંડપ હતો,  
ને મંડપ નીચે તે ઉભી હતી:  
જાણે કૂલની લટકતી સેર.

આશપાશ અજવાળાં ઉગતાં,  
ને દિશ દિશમાં વસન્ત ઢાળાતી.  
ક્યારે ક્યારે કુળીઓ ઉઘડતી,  
પત્રે પત્રે પુષ્પ પ્રગટતાં હતાં.  
કૂલનાં સરોવર સરિખડી વાડીમાં  
તે વાડી જેવી વિરાજતી.

વદને તહેને વસન્ત હસતી,  
હૃદયે તહેને વસન્ત લહરતી.  
ખારણે તહેને વસન્ત ઝોલતી,  
ઝોરડે તહેને વસન્ત વિહરતી.  
કુલમાં તહેના વસન્તના વાસ હતા.  
વસન્તનો વર પામેલી વસન્તપૂજારણ  
આંગણું ભરી ઉભી હતી.

સૌભાગ્યના આભૂષણે શણગારાયેલી,  
સંસારના મહાશણગાર રૂપ,  
એ એક સૌભાગ્યવતી હતી.

પગલાંમાં તહેનાં પુષ્પ હતાં,  
ચરણે ધરા નહોતી ચંપાતી.

કુલાશ્રમનો માથે ગોખ ધારી  
પ્રારબ્ધપુત્રી તે નિમત કરતી સોહાતી.

સૌન્દર્યના ચન્દ્ર સમું મુખડું હતું,  
ને મુખડે મૃદુતા પમરતી.

લગ્નમણીના છોડ જેવાં

ભુકુટિનાં ચાપ નમેલાં હતાં.

નીચે કલ્યાણકારી કીકીઓમાં

આદર ને આતિથ્ય ઉઘડતાં.

આંખલડી આનન્દભીની હતી;

કેશાવલી સઘન વિરાજતી.

અંખોડલે કૂલવેણી વિલસતી,

મંહીથી સૌભાગ્યની દ્રારમ દ્રારતી.

હૈયામાં નાથની વરમાળ જૂલતી,

ઉરખંડે અનેરી ઘટા ગોરંભતી.

અન્તરમાં મોજાં ઉછળતાં,

ઉરખન્ધ તૂટે તૂટે થતા.

દોમ દોમમાં ભાવિ વિશ્વ રમતાં.

વિલાસની લોલવિલોલ લીલા શી,

સૌભાગ્યના સુધાકર સરિખડી,

સુન્દરતાની વસન્ત જેવી,

સ્વામીસ્નેહની પ્રતિમા સમી

ગૃહલક્ષ્મી ગૃહદ્વારે ડાલતી,

વાત્સલ્યની વેલી સમોવડી

કુલાગારે જૂંકેલી હતી.



કલાપીની સંકેલેલી કલા સમી  
 દેહદેશે નવરંગ સાડી સરતી,  
 મંહી લલ્લની લહરીઓ લહરતી.  
 પવિત્રતાની પાંદડીઓ જેવા  
 ગાલ ઉપર, લાલપત્રે,  
 નાથના સ્નેહલેખ લખેલા હતા.  
 ઉરમાંથી અમૃતના કૂવારા કૂટતા,  
 સન્તાન તે જીવન પી અમર થતાં.  
 ભરથારની દૈવી સંપત્તિ સમી  
 દેહાકાશે ઉષા ઉઘડતી:  
 કાન્તિમાં કન્યના કોડ ઝળહળતા.  
 શીલનો પ્રભાવ, પ્રભુતા શો,  
 અખંડ પ્રભાએ પ્રકાશતો.  
 અંગોઅંગને વિશે  
 શ્રદ્ધા, સરલતા, શુશ્રૂષા હતાં.  
 જગતની જનની જેવી  
 સુન્દરી ભરી ભરી ભાસતી.  
 દૃષ્ટિમાં સન્તોષ ને શાન્તિ હતાં,  
 આંખડીમાં અનેક સંસાર મટમટતાં.  
 ઉદારલોચન, પ્રસન્નવદન, શીલશીતલ,  
 ચન્દ્રિકા વિસ્તરતી પૂર્ણિમા જેવી  
 ઉરદેહની વસન્ત વિસ્તરતી:  
 સ્વામીવ્રત શી અવિચલ  
 ઉચ્ચરની સ્ફાટિકશિલાને પાછે

જાણે જગતનું ઐશ્વર્ય.

પડોશમાં આંખાવાડિયાં હતાં.  
તહાંથી કોયલોની કલ્લોલવાણી  
માધુર્યના અભિષેક કરતી.

સન્મુખ માધવીનાં કૂલ ખરેલાં હતાં:  
જાણે તેનાં મુખનાં વેરાયેલાં વેણ.

આશ્રમને આંગણે વસન્ત પધારી હતી,  
ચોક્કમાં નન્દનનાં ચન્દન વર્ષતાં.  
આનન્દવદને ભગવતી  
વન્દન વન્દી વસન્ત પૂજતી:  
કુંકુમ ને અક્ષત ચહુડાવી  
અક્ષત કુંકુમના અધિકાર માગતી.  
ભવોભવ, પ્રાણુયાત્રાના તીર્થે તીર્થે,  
એ વલ્લભનો સહચાર વાંછતી.

નવવર્ષાની વાદળી જેવી  
તે આશાભરી હતી:  
કુકુમ્બના આધાર જેવી  
તે ધીર ધરિત્રી હતી:  
સ્નેહની પરમ ભાગીરથી જેવી  
દેવી પતિતપાવની હતી.

સૌભાગ્યના દેવ સરિખડો  
કોડામણે કન્થ પધાર્યો:

સીતાની વાડીએ જાણે રામ.  
 જીવનનાં જલથી વધાવ્યો,  
 પ્રાણને પદ્માસને પધરાવ્યો.  
 આશા ઇષ્ટની સ્હોડમાં ઉભી:  
 મુમુક્ષુ મુક્તિને ઉમ્મર ઉભો.  
 આરતીની શિખાઓ સમોવડી  
 નયનોમાં જ્યોતિર્માળ પ્રગટી.  
 ખારણે અદ્ભુત ઉજાસ ઉઘડ્યો.  
 અંતરિક્ષથી અનિલ આવ્યા,  
 સ્નેહના સન્દેશા ભર્યા તેજવાદળ  
 દિશદિશમાં લઈ તે પરવર્યા.



### પુનર્લય

ધીમે પ્રિયે! હજી ધીમે પગલે પધારો:  
 લાંબું નથી કર્યું પ્રયાણ તથાપિ, ખાલે!  
 થાક્યા હશે ચરણ કોમલ પદ્મ જેવા:  
 આવો અહીંથી નિરખોજલ સિન્ધુનાં આ.

આ એજ પ્રાણ! ક્ષીરસાગરના તરંગો,  
 પામ્યાજ જે મથી સુરાસુર રત્નરાશિ:  
 આવો, પ્રસન્નમુખલોચન કુલલક્ષ્મી!  
 ભાળો વિશાળઉર વૈભવી લક્ષ્મીતાત.

છે યાદ તે વરકથા સખિ! લક્ષ્મીજીની?  
 ને અષ્ટ મંગલ તણાં રસિલાં રહુસ્યો?

હયો હાથ, પ્રાણ ! નમી રાજવળાં પધારોઃ  
ઉદ્દ્યોધ ગાય હજી સાગર એ કથાના.

ઉત્તુંગશૃંગ પ્રિય ! જો પ્રભુ ગોપનાથ,  
ઉભાં પદે ઘડીક આપણુ ગોપગોપીઃ  
ઘેરી બળે જગત્પોધક ભવ્ય ઘંસી,  
તહેના સુરે સખિરી ! જીવનનૃત્ય થાવું.

એ એક અદ્વિતીય, કોટિક નામધારી,  
એ એક આશયી, રચન્ત અનેક લીલાઃ  
શોભી શમી અણુગણી યુગ કેરી પંક્તિ,  
યુગે યુગે નવીન આત્મકલા પ્રકાશી.

આ આજ ઉર્મિ ઉછળે ભરતી ભરેલી,  
ઉલ્લેખ વાંચી સ્તુમળે જલરેખના એઃ  
નારાયણે કર વિષે લઈ લક્ષ્મીરત્ન  
કેવી પુનઃ પરમ તે લીધ લક્ષ્મીદક્ષા.

હયો અંજલિ, ઉર સ્મરો કુલદેવદેવી,  
ને વિશ્વસાક્ષી પ્રિય ! સાગરરાજસાખે  
સૌભાગ્યશોભન પ્રકુલ હૃદે સ્વીકારો  
લક્ષ્મીપ્રતિનિ ! ફરી એ વ્રત કેરી દીક્ષા.

ખેલ્યાં સખિ ! અધિક આપણુ ખેલશું, ને  
કર્તવ્યકર્મ પણ ભવ્ય જ આદરીશુંઃ  
વીણીશું નન્દન, અને લઈ દિવ્ય પુષ્પો  
સોહાવશું સખલ સુન્દર કુલવેલી.

ને આર માસ નિધિનીર મણિકટારી  
આ ચન્દ્રરાજ ભરી પીયૂષ પાઈ જશે,  
વૈશાખ માસ સુખશુદ્ધ વળી પધારે,  
તે વેળ લગ્નતિથિ આપણી આવશે જો !

લેશું પુનઃ પ્રિયતમે ! નિજ લગ્નદીક્ષા,  
પીશું પુનઃ પરમ કોમલ લગ્નભાવોઃ  
ને એમ દેવિ ! પ્રતિવર્ષ સુલગ્નયોગે  
લગ્નવ્રતે પ્રિય ! ધરીશું પુનઃ પુનઃ તે.

આ એ જ બહાલી ! ક્ષીરસાગરના તરંગો,  
ખૂટ્યાં નથી, હજીય રત્ન વડે ભરેલાઃ  
રત્નોથી એમ ભવસાગર તો ભર્યો છે,  
ચાલો, મથી સુસજ્જ સખિ ! રત્નરાશિ.

ધીમે ભરો ડગ, હશે શ્રમ તો ચ્હડેલો,  
છો બાલ કોમલ, કઠોર મનુષ્યમાર્ગોઃ  
ઠારો તપ્યાં નયન, દર્શન લ્યો, સુખાણુ !  
દેવાંશી આ અતુલ સાગરરાજ કેરાં.



## વર્ધમાનપુરી

જન્મપાર ક્યહાં વસે આત્મ ? પંડિત કે જાણે ?

દેહ સ્નેહ સૌન્દર્ય તણાં ખેલન ત્યાં કેવાં ?

જન્મ જનક દઈ મૂક્યો સૃષ્ટિશોભાને ભાણે :

પુરાણ પુરિ ! તુજ દેવપુત્રની એ મુજ સેવા.

ઉજ્જડ નદી કોતરોતટે મુજ તંબુ પડિયા,  
 લોલ હાસ્ય, કલ્લોલકેલિ ચિર પણ ત્યહાં ગાજેઃ  
 સ્નેહશીલ મુજ ખાલ અંદ્ર ત્હારે સાંપડિયાઃ  
 તુજ અમુલ્ય ઉપહાર નિત્ય મુજ ગૃહે વિરાજે.

ઉડું ગ્રીષ્મતું આલ, ઉડેરું વળી ઉતરતું,  
 ધોમ ધમે જડ જગત, ધોમ ચેતનમાં ભભૂકેઃ  
 આપી અમૃતવેલ, જીવન તે છાંયે રમતુંઃ  
 વર્ધમાનપુરિ! પ્રાણ તાહરું ઋણ કયમ ચૂકે?

રાજસતીના વાસ! સતી તેહું મુજને દીધીઃ  
 સહુ અનગળ ઉપકૃતિ તાતમાતા! તેહું કીધી.



## આપણી લગ્નતિથિ

આ એ જ દિન સખિ ! જે દિન આપણી તો  
 જે આત્મજ્યોત મળી એક જ જ્યોત જગીઃ  
 ને અંગુલિ મહીં ગૂંથાયલી અંગુલિ શી  
 જે અશિહોત્રની ગૂંથાઈ મળી શિખાઓ.

૨

ત્રિવેદી થે તહમે છો, ને ત્રિવેદી કુલનો છું હુંઃ  
 એક વેલી તણાં પુષ્પોઃ કો સારું નરસું કહું?

૩

એ અશિકુંડ કુલનો સખિ ! જેહુ સ્થાપ્યો,  
 ત્યહાં તો તપ્યાં તપ બહુ, બહુ યોગ સાધ્યોઃ  
 પીધી પ્રસન્ન પ્રભુતા, કીધી અશિચર્યા,  
 ને ગાઈ દુઃખસુખની ય અનેક વાતો.

૪

વર્ષે વર્ષે કયા એક માંડી આજ સૂધી, સખિ !  
એમ અષ્ટાદશાધ્યાયી ગીતા જીવનની લખી.

૫

જેવાં મહાસાગરલોહ માંડી  
ધૂમે છખીલાં કંઈ છીપલાંએ :  
બ્રહ્માંડના લોહ પ્રચંડ ગાજે,  
તેમાં ધૂમે માનવબાલ લેવાં.

૬

ધૂમવાનું હલે ! એવું : ધૂમ્યાં, ને ધૂમશું હજી :  
ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ : વાધા સંકલ્પના સજી.

૭

મલીન કે સ્વચ્છ સ્વરૂપ ધારી  
ગંગા તણાં નીર વહે સદા ય ;  
મલીન ને સ્વચ્છ પ્રકાશી રંગો  
આયુષ્યગંગા વહી તેમ જાય.

૮

હાલે એ નીરમાં, બહાલી ! આપણું નહાનું નાવડું :  
દયો સૂકાન, તરાવી દો પૂર સંસારનું વડું.

૯

આકાશનો ઉદયિ ઉતરતાં અગાધ  
પીયૂષનું પરમ હાસ્ય હસે છ ચન્દ્રી :  
એવું સખિ ! અમૃતના અભિષેક જેવું  
કે હાસ્ય હેતનું સદા હસતો અગાધ.

૧૦

ઉગે ને આથમે વર્ષો ઓટ ને ભરતી ભર્યા ;  
સ્નેહથી સંચર્યા સાથે દેવિ ! તે દમ્પતી તર્યા.

## વિલાસની શોભા

૧. ધીરા સુગન્ધી અનિલે વહી વારવારે  
આકાશનો વિમલ વાળી પ્રદેશ કીધોઃ  
ને તેજના રજતમેઘ ઢળી-ઢળીને  
રૂપેરી ત્હાં લલિતલોલ ધરે ઉગાવી.
૨. પુષ્પે લચેલ વનવેલ ગૂંથી-ગૂંથીને  
સિંહાસનો સુભગ કીધ રસે રસેલાંઃ  
મોતી ભર્યાં અનુપ છત્ર સુહ્રન્ત શીર્ષે,  
ને ક્રાન્ત નીલમણિના પદપાટ ઢાળ્યા.
૩. સન્ધ્યા સુરેખ ગર્ભ લખ્યઈ વ્યોમહૈયે,  
ને ચંદની ચમકતી ભરી ચારુ ચોકઃ  
ત્હાં રાત્રિને ઉજવવા, રસઝીલ લેવા  
આવ્યાં ત્રિલોકથી અસંખ્ય જ દેવદેવી.
૪. સૌન્દર્યનું સુભગ છે સર પૃથ્વિતીર્થે,  
તીરે વસે નગર સુન્દરીઓનું એકઃ  
આલમ્બી ચેતન, ધરી રૂપ ભાવનાનાં,  
ત્હાંથી પધારી ત્રણ સુન્દર યૌવનાઓ.
૫. ભાવો ગૂંથી હૃદયનાં રચિયાં વિમાન,  
ત્હેમાં ચહુડી ગગનમંડપ તેહ આવ્યાંઃ  
ને પારખી સ્વરચિનાં, ધરી એ શરીરો  
વ્યોમે રહી વિલસતાં નવદેહમાં સૌ.



૬. પ્રહ્લાંડનાથ તણી ઉજ્જવલ દષ્ટિ જેવું  
પુલ્લું અનન્ત ઉઘડ્યું હતું અન્તરિક્ષઃ  
જ્યહાં સ્નેહનાં યુગલ રાસ અખંડ ખેલે  
એવી અનેક મહીં ડોલતી તેજકુંજે.
૭. ને એક ત્યહાં અમૂલરત્ન હતું કદમ્બ,  
નાજીક કાન્તિવતી નહાની ઘટા ઝૂકેલી;  
ત્યહાં રત્નધુમ્મટ નીચે, ઢળી ચન્દનીમાં  
ગાતી વિલાસગીત એહ સખીત્રિપુટી.
૮. તેજેમથી તનુ, સુતેજસ નેનખાણુ,  
તેજસ્વી અમ્બર હતાં સહુ દેવીઓનાં;  
ધાર્યા હતા સખીગણે નિજ નિજ રંગો,  
તે રંગની વિરલ છાય પડેલ હૈયે.
૯. મન્દાકિની મધુર, ચન્દ્રકલા હલેતી,  
ને ઝાંખું ઝાંખું કંઈ ઝાંખતી એક તારા,  
એવાં લઈ મધુર અદ્ભુત દેવદેહ  
ખેલે વિલાસલર એહ કદમ્બકુંજે.
૧૦. ને મન્દ મન્દ વચમાં કરી છાની ગોષ્ઠિ  
એકાન્તતીર ઉરના પડદા ઉઘાડેઃ  
ને રમ્ય રાત્રિ રસની લહરો વહે, ત્યહાં  
જામી કથા રસિક અદ્ભુત લાવે ઊડી.
૧૧. એ ગોષ્ઠિ સૌ પ્રગટતી વયુની લીલામાં,  
એ ગીતને વયુની વેલડી તાલ દેતી;

એ હાસ્ય લાસ્ય ગતિ ગૌરવ હાવલાવે .  
આન્દોલને હૃદયઉર્મિ પ્રકાશતી સૌ.

૧૨. નીચું નિહાળી, તીરછી દગ માંડી જોતી,  
ને એમ ઝાંખી નિજ પાડતી તેજમાલા  
મન્દાકિની વદન વારતી જોલ જોલી:  
નેત્રે હુતી સરલ ખાલ સખીની શ્રદ્ધા.

મન્દાકિની:—ઓ સખિ ! ઓ મુજ દેવિ ! પધારે !  
આ વનનો નિરખો મહિમા:  
તેજ તણાં ભરિયાં સુસરોવર,  
તેજસ ત્યહાં કમલો ઉધડ્યાં:  
તેજને માંડવ તેજનાં પુષ્પો,  
તેજનું મન્દિર રસનું વડું,  
તેજની વેલી જૂલાવે જૂલો નિજ,  
અન્તર મહારું ય જોલે મહુડ્યું.

૧૪. એ કૂલડાં વીણતાં વીણતાં  
વરમાળ ગૂંથી મુજ નેહ લખી,  
માંહિ પૂર્યાં મુજ રંગ વિલાસ,  
ઉજસભર્યાં, સુકુમાર, સખિ !  
એ વૈજયન્તી માળ મહીં મુજ  
દેહ છૂપાવી છૂપાતી રહું:  
ફેડે જગ: 'ભાવ છૂપાવ, કુમારી !'  
એ વિતકો જઈ કચ્છાં હું કહું ?

૧૫. હોય દળે ઉભરાઈ, સખિ !

મુજ અન્તર આ મુજ માળ વિશે,  
વારું, હું વારું વળી વળી, હોય.

દળે ઉભરે કાંઈ કાંઈ મિશે.

પ્રાણ મહી પ્રગટયો રસજ્યોતિ,

તહેની ઝગે અંગ અંગ શિખા,

ફૂલ-ફૂલે, મુજ માળે દળેદળ

એ રસજ્યોતિ ખરે તણખા.

૧૬. આહ જલે ધૂપ જેવી, જપું મુખ આરત,  
ગન્ધ અનંગ ભર્યો,

એ મુજ મન્દિર દેવ દીપાવવા

આજ સ્વયંવર મેં આદર્યો:

સ્નેહનું કુંકુમ ભાલે લગાવી,

અંજન આંજી અમીરસનું,

સૌન્દર્યના શણગાર સજી

જગ શોધું છું સ્વામી સખીવર ! હું.

૧૭. જોઈ હસે મુજ આંખ, ઠરે મુજ આત્મન,

પ્રેમની ભરતી મ્હડે,

દાખવ, દેવિ ! આ ભાખ, સખિ !

મુજ વક્ષસ એ કેણુ ? ક્યાંહી જડે ?

નેત્રે સુધા વરસે વિરલ્લી,

ઉરમાં ઉછળે રસઓઘ, અને

પુણ્યપરાર્થી ઉદાર બહાદુર—

એ વર આઈ ! ખતાવ મ્હને.

૧૮. હૈયાની લક્ષ્મીથી કેને વધાવું ?  
 દેહલતા સોંપું કેને કરે ?  
 કેને સખિ વરમાળ ધરાવું હું ?  
 કેને પૂજું પધરાવી ઉરે ?  
 નેનનું કિરણ નયને શમે,  
 શમશે મનની આશ શું મનમાં ?  
 સ્વપ દીધું, રસ દીધ, રસિક ન દીધ,  
 વિધિ ! તુજ શી કુરતા ?

૧૯. ચન્દ્રેરી અમ્બર ધરી વિલસે કુમારી,  
 હસ્તે હતી અમૃતપુષ્પની રનેહમાલાઃ  
 તે ચાંપી ચાંપી હૃદયે, જલ સીંચી સીંચી,  
 શોધે વિશાલ નભ પ્રીતમ નીલ ચક્ષુ.

૨૦. તહેને જરાક અડકી દ્યુતિઅંગુલીથી,  
 વિશ્વે ઉડાવી મદતેજ તણા તરંગો,  
 આનન્દકન્દ નિજ નેનકમાન માંડી  
 ચન્દ્રી સખીગણુ વિશે વદી વેણુ આ ત્યહાં :

ચન્દ્રકલાઃ—મા ભર લોચન, મા કરમાવ  
 વીરી ! સુકુમાર શરીરલતાઃ  
 સૌભાગ્યના તિલકે ભૂલ મા,  
 તિલકે નથી સહુ સૌભાગ્યવતાંઃ  
 વસ્ત્રની દીપ્તિ, ઉછીના પ્રકાશ, ને  
 મ્હેા ન અલંકારની ચમકેઃ  
 ઉઠું નિહાળી જરીક વીરી ! જો,  
 જ્વાલાંમુખી ઉર મ્હારે ધપે.

૨૨. આનન્દના અમી શી લહરી મુજ,  
 આશ સમી ઉજમાળી પ્રભા,  
 કોડવતી રસઆંખડલી,  
 મદલોલ વિલાસ વસન્ત સમા;  
 અન્તરના અભિલાષ અમૂલખ,  
 સ્વપ્ન સૌભાગ્યસુખોનાં વડાં,  
 ને કવિતા મુજ અન્તરની:  
 સહુ ફેગટ સ્નેહની તૃપ્તિ વિના.

૨૩. સ્વામીના તેજથી શોભું હું તો  
 પણ સ્વામી કને ન શકું ય હસી,  
 પુણ્ય નથી મુજ પાંગરતાં, સખિ !  
 નાથના નેહની હું તરસી.  
 અંગ સમારી અટારી રહું,  
 ભરરાત સદા વણુનાથ તપું:  
 નિત્યવિભોગણુ હું રસભોગણુ,  
 એ વરથી ભલું ના વરવું.

૨૪. કોડવતી કન્યકાની ખીલે કળી,  
 પુષ્પ પ્રકુલ્લે સહસ્ર દળે,  
 વ્યર્થ જ એ ખીલવું ફૂલવું સહુ  
 ઉર પરાગ ન ભે પમરે:  
 સૌભાગ્યના શણુગારે ન સૌભાગ્ય,  
 સૌભાગ્ય કામક્રીડામાં નથી,  
 રંગ વિલાસ વિહારે ન સૌભાગ્ય,  
 સૌભાગ્ય સ્નેહસુહાગે, સખિ !

૨૫. આશ ઉણી ન પૂરાય, ઉઠે દેવ અન્તર,  
 કોડ હું કદપી બળું,  
 વિશ્વ નથી પણ આ કદપના,  
 જગમાં જગના થઈ સંચરવું:  
 કૂલ નથી એક છોડે બધાં,  
 નવ રંગ બધા એક કૂલડે રમે:  
 અંગ અંગે ઉધડે છે ઉધા તુજ,  
 જો ! દિનઠોણી ન તે વિરમે.

૨૬. આ ઉલટે અહીં તેજનો સાંગર,  
 તેજની ભરતી હિન્ડોલે હીંચે,  
 હોલે મહીં કંઈ દેવ ને દેવી,  
 ઘેરું ઘેરું ને અનેરું, હલે !  
 નાચી રહે મુજ હોડલું, નાચે હૈયું,  
 હું ચે તે ભરતીભીની  
 નૃત્ય કરું મન્દ મન્દ, મયૂર શું,  
 ખોલી કલા મુજ ફિરણની.

૨૭. જોતી સ્વયંવર જયન્ત દગે કુમારી  
 બહાલાનું શીર્ષ વરમાળ થકી વધાવે;  
 એવે કિપોલ તરતા નવભાવ આવે:  
 ચન્દ્રીમુખે રમી રહી રસઉર્મિ એવી.

૨૮. એ તેજનાં રમણ, એ હસવાં હતાં જાહાં  
 ત્હાં તારિકા ઝબકતી જરી જીણું જીણું:  
 જાણે શું કોઈક જપે જપ યોગખાલા,  
 વૈરાગ્યનું ચીર સમારતી એવું ખોલી:

તારિકાઃ—ના, સખિ ! ના, નથી આ કંઈ શાશ્વતઃ

ઉત્સવ, કુજ ને તેજઝડી,

ધન્દ્રધનુષ્યો ય અન્તરનાં ઉડી જાય,

દીપી રસરંગે ઘડી.

સુખ કહી શણુગારે છે કાયા,

એ સુખ નામ, નથી સુખ એઃ

એ સુખશૂન્ય છું, જાગે ન જવાલા,

જોઈ લીધાં, સુખવૃદ્ધ છું એ.

૩૦. નેનનાં જોવાં, અંગનાં અડવાં,

ધન્દ્રિયનાં રમવાં રસીલાં,

દેહકથા, મદલોગ સહસ્રધા,

હાસ્ય ને નૃત્યની લોલ લીલાઃ

આ જગ, આ જગના રસ, ને એ

છાળે જીલન્ત રસિક, અરે !

એ છાળની પેઠ આવે ને જાયે,

ભરતી—ઓટે સહુ વિશ્વ રમે.

૩૧. આ મુજ પોપચું જો ! સખિ ! અબકે,

અબકી અબકી ને મીંચાય વળી,

જો ! ઉઘડે ને ખીડાય કીકી, એમ

ખડેનાં ! ખીડાય બધું અબકીઃ

સાગરનાં નીર આલમાં ઉછળે,

ઉછળી ઢળે છે ઉડા ગર્તમાંઃ

એમ હીંચે જલ આશાનિરાશાના  
આં જગના મહેરામણમાં.

૩૨. એક ઉગ્યો સૂર્ય જીવનમાં કેટિ કિરણે લયો  
ને મ્હેં માંડી પૂજા,  
અર્ધ્ય રહ્યા અંજલિમાં, ને મ્હારા  
સૂર્યનાં ગ્રહણ સદાનાં થયાં:  
મનમાં હતું મુજ ખીલ્યું સહવાર, ને  
દિન અખંડ હવે તપશે:  
મા કરશે મોહ આશાના, સહિયર!  
આશાના પડઘા નિરાશા જ છે.

૩૩. હર્ષ ને શોક, પ્રકાશ ને અન્ધાર,  
સદ્ગુણ-દુર્ગુણ દ્વન્દ્વો, સખિ!  
શ્વેતપટે એમ શામળ માંડી  
પ્રહ્લાંડ કેરી કથા આ લખી.  
સંસારને સર અમૃત ભરિયાં,  
માંહિ ઘોળ્યા વિષના ઢગલા,  
એ વિષ ને અમીના જલકુંડથી  
પીશે અમી ધન્ય કેા હંસલા.

૩૪. ભાવથી માળા જપું એક તહારી,  
નાથ! તો હું ભવપાર તરું.  
નિઃસાર આ ભવસાગરમાં એ  
લાધ્યું મ્હને સારનું મોતિહું.  
સૌન્દર્ય ને રસ જે કુંજ શોભે,  
ત્હાં જ વૈધવ્યવિયોગ વડાં:



સાર અસાર, કે સત્ કે અસત્ જગ ?

લાગે કે એ ભેદની ભ્રમણા ?

\*

\*

\*

\*

૩૫. જ્યોત્સ્ના ભરેલ મુજ પ્રિયતમની અટારી,  
પ્રારબ્ધ શું ગહન ઉપર વ્યોમ છાયું.  
હીંચે અનેક નીલસાગર તેજબાલઃ  
સૌ નેત્રમાં સુભગ ઉજ્જ્વલતા સુહાતી.

૩૬. તેજસ્વી વિસ્તરતી કાન્ત વિશાલ કુંજે,  
ને ડાલતા ધલવ ચમ્પર મંજરીનાઃ  
સૌને સુગન્ધ વહતા અનિલો વધાવેઃ  
લીલા બધી નિરખતો પ્રિયને બતાવું.

૩૭. આછે ઉભસ પૂર પશ્ચિમનું પ્રકાશે,  
રાજે ત્રિપુટિ સખીઓ તણી એહ દેશઃ  
મન્દાકિની, શશિકલા, હુતી તારિકા ત્યહાંઃ  
એ તેજબાલ પ્રિય જોઈ રીઝે-રીઝાવે.

૩૮. લાજન્ત એક અધભિધડી કન્યકા શી,  
ખીલે ખીલુ ભલક સપ્રભ પત્નીની, ને  
ત્રીલુ જરાક નિરખી જગ નેત્ર વારેઃ  
એવા વિલાસ રસિલા સહુના અનેરા.

૩૯. પૃથ્વીપડે કંઈક માનવી આસુરી, ને  
દૈવી ય છે કંઈક માનવ પુણ્યવાનઃ

ને કોઇ તો ઉભયમાં હિંચકા હિંચે છે:  
એવી હિંચન્તી ત્રણ પૃથ્વીની દેવીઓ તે.

૪૦. ઝીણા ઊંડા મધુર મોહક રમ્ય ભાવ  
ગાતી-પ્રકાશતી સહુ સખીઓ સિધાવી:  
નયને કંઈક નિરખ્યા હૃદયે, વધાવ્યા,  
ને પ્રાણને પણ કંઈક-કંઈક ભાવ્યા.
૪૧. દીઠા વિલાસ મદ, ગમ્ભીર સ્વપ ભાવ્યાં,  
સ્વછન્દ ખેલન અનેક અને નિહાળ્યાં:  
શીતું, સુહાગી, રસશુદ્ધ, પ્રસન્ન મીઠું,  
સૌન્દર્ય ત્યાં પ્રભુજનું નવ કોઈ દીઠું.
૪૨. જોયાં દિશાલવન, ને વિલસન્તું વ્યોમ,  
જોયું વળી ઉઘડતું વિભુ અન્તરિક્ષ:  
આનન્દી, નિર્મલ, હસન્ત પ્રભુપ્રભા શી  
દીઠી નહીં પણ પવિત્ર વિલાસશોભા.
૪૩. આત્માની એક હતી ઊણપ તો અગાધ,  
આત્માની એક જ હતી વણપૂરી વાંછા:  
મહારી રહી વિમલ ઊણપ એ અધરી,  
ને કોઈએ ન પૂરી એટલી વાંછના ચે.
૪૪. જોયાં વસન્તવન, કુંજ નિકુંજ જોયાં,  
જોયાં સરિત સર પૃથ્વીની વાડીઓ ચે:  
દીઠી ન તો ય મનહારતી કાન્તિરેખ,  
સ્વર્ગસ્મિતોની પ્રગટેલી ન દીઠી લીલા.

૪૫. શાન્તિ રમે રસભરી અલખેલ આંખે,  
અંગે ઝગે લલિત શોભતી કોઈ લજ્જા:  
ચાલે સદા ય ચરણે। પણ પુણ્યમાર્ગે:  
એવી ન કહ્યાં ય હસતી દીઠી પુણ્યમૂર્તિ.
૪૬. સૌન્દર્યથી જગત્ રેલમછેલ ડાલે,  
ત્હાંથી વળ્યાં વિકલ વિશ્વનિરાશ નેત્રા:  
જોયું પછીથી રસના ચિર તીર્થધામે,  
નેત્રા પ્રસન્ન પ્રિયને નયને વિરામ્યાં.
૪૭. ને ત્હાં હસન્તી કીકીને જ બુલન્દ તખ્તે,  
એ સ્નેહને પરમ મન્દિરિયે સુહન્ત,  
દીઠી પ્રકાશભર મન્ત્રની એક મૂર્તિ,  
દીઠી વિલાસની પવિત્ર જ સાધુશોભા.
૪૮. કલ્યાણ વાંછી નરલોકનું સ્નેહ દેવે  
ગૂંથી પ્રભાકિરણ એક રુચા લખી છે:  
દીઠા પ્રિયાનયન એ રસમન્ત્ર, ને ત્હાં  
નેત્રે-ઉરે જ ઉભરી રહી શાન્તિશાન્તિ.
૪૯. ‘ઓ સ્નેહનાં હૃદયઉજ્જ્વલ પુત્રપુત્રી !  
મા ભૂલશો કદિ ત્હમે નિજ કુલધર્મ:  
સંચું ત્હમારું સહુ ભદ્ર જ સ્નેહલગ્ને,  
ને લક્ષસ્નેહ મંહિ દિવ્ય વિલાસશોભા.

૫૦. તેજસ્વી કોઈ જગ એ સખીઓ સિધાવી,  
 ને સ્નેહમન્ત્ર પ્રિયલોચન માંહિ પોઢ્યોઃ  
 હું ચે વળ્યો પ્રિયઉરે ઊંડું ઊંડું જોતોઃ  
 પ્રારબ્ધ શું ગહન ઉપર આલ છાયું.



## કોયલ

કાળી કોયલ જોલે, ફૂકઃ  
 આંખલિયાને ખોળે ફૂકઃ  
 રણવગડો જગાડે, ફૂકઃ  
 જાણે વેણુ વગાડે, ફૂકઃ  
 નવ દેખું હું તહમને, ફૂકઃ  
 નાદ ગજવે ગગનને, ફૂકઃ  
 નવ સ્હુમળું એ ગીતો, ફૂકઃ  
 ગાવ છો લોકહિતો ? ફૂકઃ

તહા ય ગીતો ગમે છે, ફૂકઃ  
 મહારે હૃદયે રમે છે, ફૂકઃ  
 જોલો-જોલો ઓખડેનાં ! ફૂકઃ  
 ગાવ ગીતડાં શેનાં ? ફૂકઃ

મહાર કેરો હિન્ડોલો, ફૂક !  
 કોયલ વીરી ! જોલો, ફૂકઃ

## ઇંગ્લાંડના કુલવાસ

આહ ! રાજભવનો ત્હારાં ઇંગ્લાંડ ! શાં સુન્દર દીસે !  
 ખુશનુમા ધરતીખોળે, શી લબ્યતા બુકુટિ વિશે !  
 પિતૃનાં પુરાણાં વૃક્ષો ઉન્નત વીંટી રક્ષા રચે,  
 તરતા અરણ્યને કલરવ હુંસો વહે શા ત્યહું નીચે !  
 નયન નયવી પલટે રવિ કેરી તડકી છાંયડી,  
 ત્યહું લીલમતૃણને પાટે ફૂદતાં હરિણો ઘડી ઘડી.

૨

આનન્દભવનો ત્હારાં ઇંગ્લાંડ ! ઉભાં ઉર્જિવળાં,  
 રજની પડતાં લભૂકે ગૃહશગડીઓ શી ઝળાંમળાં !  
 વદનકલીઓ કુલનાં વાત્સલ્યભીની પ્રસન્નતી,  
 ઉખાની તે લાલીમાં કેવી ગુલાબી પામતી !  
 હલક ખૂલતી ગીતો લલનાં ત્યહું લલકારતી,  
 સ્મરણસંચ ઉઘાડી ત્યહું ફૂંડાંકે બાલકથા થતી.  
 નવલ રસથી વાંચી જૂનાં યશસ્વી કથાનકો  
 નવલ જીવન પામે સુણી ને સુણાવી ગાન કે.

૩

આશિષ્સુહાગી ભવનો ઇંગ્લાંડ ! ત્હારાં રાજતાં,  
 ધીમી લહરને યોગે શા માંડવા ડોલી જતા !  
 પ્રભુના પરવના કિરણે કિરણે પ્રગટતી કાન્તિના  
 કેવા છવાયા મેઘો ત્યહું પરમ મંગલ શાન્તિના !

ગમ્ભીર ધીર મધુરા મન્દિરના ઘંટારવ  
કેવા પ્રભાતે વનમાં ઉડતા ઉડાવે આસવ !  
સમીર કેરા મર્મર, ને પલ્લવોની કલકલા,  
ગહન પ્રગટે સૌ તે શાન્તિ પ્રભાતની નિર્મલા.

૪

તુજ પર્ણકુટીનાં ભવનો ઇંગ્લાંડ ! સાદાં શોભતાં,  
ધાન્યે ઝૂલતાં ક્ષેત્રોથી સહસ્રશીર્ષે ઉપડતાં !  
કંઈ ગામદેવળ કેરા ઉત્તુંગ શિખરને ળાંધડે  
કે રજતઝરણાંતીરે કેવાં નમી-નમીને હસે !  
ન્હાની મનોહર પેલી ફલપર્ણપલ્લવ કુંજથી  
દ્યુતિભર ઘટાઓ લેદી શાં નેત્ર ઠારે દરસથી !  
જેવાં ઝરુખા નીચે નિજ માળમાં પંખી સૂવે  
તેવાં સુશીલો-વિનીતો નિશ્ચિન્ત ત્યાં તુજ નીન્દરે.

૫

સ્વતન્ત્ર ને અલબેલા ઇંગ્લાંડ ! ભવનો તે તવ  
પરિમલ પમરતાં મોંઘાં હો ચિરંજીવી, બાંધવ !  
તુજ મહેલ ને ઝૂંપડાંમાં એ રક્ષતા કુલઆશ્રમે  
તુજ પ્રજાગૌરવ ધાવી ચિરકાલ હુઈડાં ઉછરજો !  
લીલી રહો તુજ કુંજો, ઓજસ્વી રહો કુસુમિત ધરા,  
સુપ્રસન્ન બાલાતમે જયહાં પ્રગટે પરમ તે પ્રેરણાઃ  
પ્રભુના-સ્વદેશ ભૂમિના સ્નેહોની સાન્નિધ્ય પ્રેરણા.

## સ્વદેશની દોઝ

છે શું કોઈ માનવી જીવનો અચેત એવો,  
જેને નથી જાગિયા કદી એ મનમાં ભાવો,  
જેણે કદી અન્તરે એહવું કહ્યું નથી કે  
આ મહારી ખુદ, મહારી-મહારી આ માતૃભૂમિ છે?

ભમી ભમી પરભોમકિનારે પ્રવાસી જમ્હારે  
નિજ પગલાં નિજ ભોમ ભણી તે વળતી વાળે:  
જરા કદી એ ઘેર જતાં એ અમુલ્ય અવસર  
છે શું કોઈ એહવો દાગ્યું નવ જેનું અન્તર?

જો એવો કો હોય, જાવ, ને નિરખો તહેને,  
કદી ય એવા કાજ ખિરદ કવિનાં નહિ ગાજે.

હો મહોટા ઇલકાખ, નામ હો મહાન એનું,  
ચરિપૂર્ણકામના ભલે હો અઢળક નાણું:  
એ ઇલકાખો છતાં, છતાં સત્તા ને પૈસો,  
એ પામર નીચ જન્તુ, જગત બધું નિજમાં જોતો,  
આ જીવતર માંહિ તો સુકીર્તિ સઘળી ખોશે,  
પડી મૃત્યુમુખ નામનિશાન સમેતજ જશે  
જે માટીનો હતો તેજ હીણી માટીમાં,  
વણકીર્તિ, વણશોક, ગવાયા વિના ગીતોમાં.

## રાજયુવરાજને સત્કાર

પધારો, રાજયુવરાજ !

દેશના દરવાજાની ભોગળ ભાગશું,

કડવાશના કળશ ઉતારી ઢોળશું,

શરદની વાડીઓ વેડશું.

પ્રસન્નમન પધારો, પ્રજાના કુમાર !

કુલવેલને માંડવડે, રાજકુમાર !

અમારા રાજરાજેન્દ્ર કુશળ વિરાજે છે ?

સાગરની સફરનો તો સુખશ્રમ હતો ?

અનુભવવૃદ્ધ ઇંગ્લિશ પ્રજાની

સાહિવક સંપત્તિ તો સારી છે ને ?

ઇંગ્લાંડવાસી અમ દેશી વીરા શાતામાં હશે.

કુશલવાણી બોલો, પ્રજાના કુમાર !

રાજ ! પધારો અમ ઓશરીઓ :

હસતે વહન આતિથ્ય આચરશું.

અતિથિને દેવ સમ સત્કારવા.

શાસ્ત્રાસા છે હો ! અમ દેશ.

અમારી દુઃખજવાલા ઢાંકીશું,

આજ ઉત્સવ પાળીશું,

આંખડલીમાં અમીના આદર આંજીશું.

આજ વર્ષોનું પરવ છે.

રાજયુવરાજની મોંઘી મધુરી મહેમાની



રાજ રાજ નથી હોતી, રાજપુત્ર !

ગયા જમાનામાં અમારા પિતાને આંગણે  
રાજઅતિથિ આપના પિતા પધાર્યા હતા.

આજ આતિથ્યનો અસન્તોષ રહે

તો ક્ષમાની નજર કરશો, કુમાર !

અમારા ભાવ અધૂરા નથી,

અમારાં સાધન અધૂરાં છે.

જાણો છો, રાજવત્સ !

પ્રજા કેમ આનન્દમાં છે ?

રાજવીસૂના અમ રાજમહેલમાં

આજ રાજકુમાર રાજશે.

રાજમન્દિરે રાજયુવરાજની પ્રતિષ્ઠાનો

અમારે દેશ આજ ઉત્સવ છે.

ઉત્સવનાં દીર્ઘજીવી સંભારણું દેશો ? રાજ !

‘યુવરાજ !’ અહો ‘રાજયુવરાજ !’

હિન્દની જીવનકીર્તિનો કળશ યુવરાજ છે.

વીર કવિતાનાં ઘાડાં ઘેરાં મૂળ,

ધર્મદુંદુભિનાં ઘેર ત્રાડન યુવરાજે દીધાં.

ઈતિહાસનાં આઘેરાં આકાશમાંથી

યુવરાજયુગલના તારકલગ્ન

અમ પ્રાણમાં પ્રગલ્ભતા સંચરે છે.

પ્રભાતનો પ્રભાકર રાઘવ રામ,

યુવરાજરાજ શીતરશ્મિ સિદ્ધાર્થ દેવ :

અહોરાત્ર અમ ઝોરડા અજવાળે છે,  
 યુવરાજપૂજનાં મહાજલધિજલ  
 જીવનના કાંઠા ભરી ડાલે છે.  
 એ રત્નાકરનાં રત્ન વાંછે છો ને ?  
 સાગર અમિત છે, કુમાર !  
 સાગરનાં રત્ને અમિત છે.  
 કલ્યાણમન્ત્ર લાખી મન્થન આદરે.  
 ને અમૃતના અભિષેક પામે.  
 યશદેહે ચિરંજીવી થજો, રાજ !  
 હિન્દનાં હૃદયોની આશિષ છે.

કંઈ કલ્યાણના સન્દેશ લાવ્યા છો ?  
 પિતામહીનો કંઈ છેલ્લો મંગલ ખેલ—  
 પિતામહીને મુગદે હિન્દ ઝળકતોઃ  
 આકાશને ઉમ્મરથી કંઈ ગેળી લવિષ્યવાણી-  
 માતાએ કંઈ અમ પ્રજાની માતાઓને,  
 પિતાએ કંઈ અમ પ્રજાના પિતાઓને,  
 ક્ષેમના કંઈ રાજલેખ મોકલ્યા હશે.  
 દીર્ઘદર્શી વીરી ઇંગ્લિશ પ્રજાએ  
 કંઈ રત્નેહના કહેણ કહાવ્યાં હોય.  
 દુનિયાની પાર્લમેન્ટોની વડિયાઈએ  
 કંઈ કહાપણની, કંઈ શુભની,  
 કંઈ વૃદ્ધ અનેરા વાત્સલ્યની,  
 શિવની સાંઈ મોકલી છે ?  
 કંઈ વધારે વિશાલ ઉદાર,  
 કંઈ સવિશેષ સમભાવશીળો,

સુહૃદના ઉરઆર્જવ સરિખડો,  
 હિતસ્વી, સાન્નિવક, સાધુતા શો,  
 કંઈ ખ્રીસ્તનો ગાયત્રીમન્ત્ર આણ્યો છે ?  
 ઇશૂ અમારો સાધુ હતોઃ  
 પૂર્વમાં ઉગેલો એ સૂર્ય  
 પશ્ચિમનાં આકાશ પ્રકાશે છે.  
 ભૂતરત્નાકરના રત્નશોધક કોઈ કહે છે  
 ખ્રીસ્ત ખુદનો ચેલો હતો.  
 મહાયુવરાજ ખ્રીસ્તનાં ગુરુની, કુમાર !  
 પુણ્યપુરાણ ભૂમિમાં પધાર્યાં છે.  
 યાત્રામાં શાં શાં પુણ્ય કરશે ?  
 પરમ પ્રભુનાં વ્રત લેશે ?  
 પુણ્યપ્રસિદ્ધ કો પિતૃનાં શ્રાદ્ધ સારશે ?  
 પડ્દરિયુના ત્યાગ તો સ્વીકારજે હો !  
 પુણ્યશ્લોકની છાપ લેજે.  
 કવિતા, ભક્તિ, ધર્મની જનેતા,  
 ઋષિ, દષ્ટા, યોગીઓનું વતન,  
 પ્રજાઓનું હિન્દ મહાતીર્થ છેઃ  
 પ્રભુતાનાં પુરાણ મન્દિરો ઉપર  
 દિવ્ય સૌન્દર્યના ધ્વજ હોલે છે.  
 પ્રજાઓની માતામહી અંમ પ્રજા છે.  
 કંઈ કંઈ યશવર્તિની મહાપ્રજાઓ  
 માને મન્દિર યાત્રાએ આવી ગઇ.  
 ઇંગ્લિશ યાત્રાળુને શીખ દેજેઃ

તીર્થમાં પુણ્યાચરણ થાય,  
પાપાચરણ ન થાય.

સંસ્થાનોના ધૂરજો સાંધી  
દુર્ગ રચાવો છો ? રાજકુમાર !  
એ રાજદુર્ગ અખંડિત રહો,  
અમરો અમરવેલે આચ્છાદો.  
હિન્દનો પ્રાચીન મિનાર જળવશે ?  
દુર્ગનો શણગાર અને કવચ થશે.  
આજનખાહુ અમ યોધની સમશેરોને  
પ્રભુના ને આપના સંગ્રામ સોહવવા દેશો ?  
રાજમુગટે કેાહિનૂરનો ચન્દ્ર સ્પુરે છે:  
મહારાજ્યના મુગટમાં હિન્દ જડાશે ?  
સુરસાલ હિન્દના હૃદયખંડને  
મહારાજ્યના રાજઅંગી સમ  
સ્વીકારશે કે નહીં ? રાજ !  
હિન્દ અને બ્રિટાનિયાને  
જમણા ને ડાખા નયન જેવાં ગણશે ને ?  
મહારાજ્યકુલનું હિન્દ કુટુમ્બી કે નહીં ?  
ને કુલજનને રોટલો દેશે કે પત્થર ?

ઈશૂનું વર્ષ ૧૯૦૫.  
ધર્મના ભર્ગ રાજર્ષિ અકબરની  
ત્રીજી શતાવધિનું શ્રાદ્ધ ઉજવ્યે  
હજી પૂરો એક માસ નથી વીત્યો.

એ જ સુધાકર સંસારને અલિષેકે છે,  
 એ શ્રાદ્ધમન્ત્ર શ્રવણમાં હજી ઘોરે છે.  
 એ રાજ્યયોગ-પ્રજ્ઞયોગ સાધશે ?  
 એ ધર્મઔદાર્ય-ધર્મયોગ આદરશે ?  
 એકમેવાદ્વિતીયમનાં અધૂરાં મન્દિર ઉદ્ધારને.  
 'સત્ય, શાન્તિ, સ્નેહ અને ન્યાય'  
 નહીં તો આવી કચ્છાં વસશે ?  
 અકબરનાં યોગસ્વપ્ન સાચાં પાડને.  
 હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા જહેનોનું  
 વર્તમાન કુશલ અને ભાવિ કલ્યાણ  
 અખંડ બેલડીએ વિચરવામાં છે.  
 શ્રદ્ધાસ્નેહ નયનેથી નીતરશે  
 તો શ્રદ્ધાળુ હૃદયોં સ્નેહ ઝીલશે.  
 ખ્રીસ્તનો ઉપદેશ તો સ્મરણે હશે:  
 જેવું વાવશે તહેવું લણશે.  
 વિશ્વાસના કણ વિશ્વાસના ફાલ ઉગવશે.  
 હિન્દ પાઠોશીને આત્મવત્ સ્હાશે ને ?

પધારો, પ્રજ્ઞના કુમાર !

અમ દેશને આંગણે આવો.  
 આવો, કુંકુમ ઘોળી રંધોળી પૂરીશું,  
 આવો, ભૂમિ ભરી સ્મૃતિલેખ લખાશે.  
 કોઈ મૂર્તિઓ થાપશે, કોઈ મંડપ માંડશે:  
 પણ સૌ રેતી ઉપરના કીર્તિલેખ હો !  
 આજ આંખથી એ સ્ફોટું લાગે છે,

ઇતિહાસને એ ઉકલશે પણ નહીં.  
 પડશે, ભાગશે, તૂટશે, ફૂટશે,  
 ધરતીકમ્પોમાં ઉચ્છેદાશે,  
 કાલચક્ષીમાં દળાશે,  
 અણુમાં આદેશ વાંચી વાંચી  
 સારાંનરસાંની ઇતિહાસ કયની કયશે.  
 સારપનાં તેજ પૂરી અમૃતાક્ષરે  
 કંઈક અક્ષત યશલેખ લખશે ?  
 હજારો વર્ષનાં અજવાળાં અન્ધારાં વીત્યે  
 મનુષ્યની કથામાં મહોટે અક્ષરે લખાય,  
 પ્રજાઓ નવનવા ઉત્સાહથી વાંચે,  
 શ્રેયસ્પન્થ માને, ને જીવનધર્મ પ્રમાણે:  
 એવો કીર્તિલેખ લખશે કે નહીં ?  
 પ્રજાહિતનું એફકે મહાવેણુ લખશે ?

શાન્તિલોકમાં એક સિંહાસન પામી  
 રાજસિંહાસન રાજરાજેન્દ્ર સોંપે,  
 ત્હારે એક વિનતિ છે.  
 આસ્ટ્રેલિયા, હિન્દ, આફ્રિકા, કેનેડા, બ્રિટન:  
 મહારાજ્યદેહની પાંચે ઇન્દ્રિયો  
 પ્રભુતાથી પોષણે, રાજકુમાર !  
 એકાદ ઇન્દ્રિય અશુદ્ધ રહેતે  
 દેહ અને પ્રાણને લાંછન લાગશે.  
 શાહમૃગની નિષ્કલંક ત્રિવલ્લી કલગી સમી  
 મનવાણીકર્મની વિશુદ્ધિ વિલસાવણે, રાજવી !

‘હું સેવું છું’ નો જીવનમન્ત્ર સ્વીકાર્યો:  
સદ્ગુણોવામાં સ્વર્ગ છે, મહાભાગ!  
પ્રજાને-પ્રભુને સેવવા આયુષ્યમાન થાવ.

રાજનૌકાના નાવિક થશો,  
ઇતિહાસના સૃષ્ટા થશો,  
કાલના નેતા થશો, કુમાર!  
ઇશ્વરદત્ત રાજસૂત્રો આટલાં છે:  
રાજપ્રજાનું પરસ્પર દ્વેતાદ્વેત તે રાજ્ય:  
રાજ્યરાજ્યનું શ્રદ્ધાસંકલન તે મહારાજ્ય;  
અનેક મહારાજ્યમણિમાં ગુણવત્ સ્નેહકિરણ  
તે માનવજાતિનું કલ્યાણકેન્દ્ર સામ્રાજ્ય.  
નિજ નૌકાને એ જલમાં ખેડાને,  
મનુષ્યની કથાના સાગરઓઘ  
એ ત્રિવેણીસંગમ ભણી વહે છે,  
પ્રભુપુરીનાં એ બહેણ છે.

દેવઉઠી એકાદશી ગઈ, રાજ!  
અમારા દેવ આજ ઉઠશે કે કાલ?  
ભાગ્યદુર્ભાગ્યના વિધિગ્રન્થોમાંથી  
કઈ ઋચાઓ વહે દેવ પ્રાતઃસન્ધ્યા કરશે?  
દેવના અંગ છો: કંઈ ફૂડેશે?

સુખરૂપ પાછા વળો  
ને પિતાને મળો, રાજઅર્લક!  
ત્યહારે ફૂડેને સૌ સંભારે છે.

વીનવળે એક રાજહુદય વાઈસરોય મોકલે:  
 ડાહ્યો, શાણો, દીર્ઘદર્શી અને મહોજસ,  
 ધીર, વીર, દક્ષ, ગમ્ભીર ને આસ્તિક:  
 મહાનુભાવ, વિશુદ્ધબુદ્ધિ, વિશાલહૃદય:  
 સમર્થ, પણ લોકકલ્યાણ હિતસ્વી:  
 પંચનાં મહાવાયક પરમાણે,  
 મહાજનનાં સન્માન સાચવે:  
 જોય પ્રજાને વીરપસલી આપે,  
 ઓરમાનને સગાં કરી જાણે,  
 વીરીનાં જતન કરી સમ્બન્ધને સાંધે,  
 પરમ રુનેહની સાંકળે સાંકળે,  
 પરસ્પર શ્રદ્ધાની કૂલગૂંથણી ગૂંથે-ગૂંથાવે.  
 અમારા હોઠનાં નહીં, રાજ !  
 અમારા હૈયાના મન્ત્ર વાંચી જલે.  
 ઊડા ઊડા પ્રાણસંચારી મનોભાવ  
 કેટલાક અનિર્વચનીય છે, હુમાર !

રાજવંશી અતિથિ !  
 અહો અમ મુગટધારી મહેમાન !  
 સૂર્યના દેશની યાત્રાએ પધારો.  
 આજે હયાતનાં ઝરણમૂલથી પણ  
 એ ન્યોતિમૂલનાં શોધનસિદ્ધિ,  
 શાહનદા ! મહામેધિરાં છે.  
 સંચરજો, સૂર્યરાજની સંપત્તિ પામજો,  
 જળવજો, ને જતન કરજો.





શિખરના છત્ર સરિખડો  
 ટાચે શિવમન્દિરનો ઘુમ્મટ ઘેરાતો,  
 સૂર્યતેજમાં ખાલ સૂર્ય શો  
 ઘુમ્મટે સુવર્ણકલશ અળહુળતોઃ  
 અણુમૂલાં જવાહીરની એવી એને શિર  
 કલગીની જ્યોત અગઅગતી.

એ એક રાજવીર હતો.  
 લાંબી સમશેરને અઠીંગી  
 આજનખાહુ તે કીર્તિકેતુ  
 રાજ્યવિસ્તારને વિદ્યોક્તો ઉભો હતો.  
 ફરતી કુળેમાં ઘેનુનાં ધણ ચરતાં,  
 ને ગોપવૃન્દ વેણુ વાતા.

શિખરનું મન્દિર ભરી  
 બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર ગજવતા.  
 નીચે નગરનગરના ચોકમાં  
 તહેમના લોકપાવન ધ્વનિ પડતા,  
 ને એમ વાતાવરણ પવિત્ર થતો.  
 વેદવર્ચસૂના વૈભવવન્તો તે  
 પુણ્યની પ્રતિમા જેવો પ્રકાશતો.

તહેને મહિમાવાન દેહદેશે  
 રાજ્યશ્રીની પ્રભા પ્રગટતી.  
 શેષની કૃણાઓ સમોવડા  
 વિષદંશી ને મણિદાનેશ્વરી

કરદંડ તહેના જૂલતા.

પદા સમું હૃદય પથરાતું.

વિશાલ અને સ્નાયુબદ્ધ

વજ્રવાળેલ દેહદુર્ગ હોતો.

તહેના ગૌરવવન્તાં નયનોમાં.

સૂર્ય ને ચન્દ્ર જેઠા હતા.

પ્રજાએ ધરાવેલા મુગટમાંથી

તારકાવલિ સમું રત્નમંડલ તગતગતું,

ને મંહીથી પ્રકાશની ધારાએ વર્ષતી.

ગાંડીવ અને પિનાક જેવી

નમણી ભમ્મરો નમેલી હતી.

ચુડાવેલાં શર સરિખડાં

દૃષ્ટિનાં કિરણો અખડતાં.

અશિની શિખા જેવો અધર હતો.

વિધાત્રીની પાટી જેવું લલાટ હતું.

પ્રગટતા પ્રભાતરંગી કપોલે

તપની ઉગ્રતા, દાનની ઉદારતા,

સામન્તનું શૂરાતન, નાયકની રસિકતા,

સરલતા, દક્ષતા ને સાદાઈની

જન્મપુરાણ રેખાએ લંબાતી.

તડકાછાયાની પેઠે વહનમાં

પ્રતાપ ને શીતળતા રમતાં.

રામરામમાંથી સત્યનું તેજ ભલૂકતું.

કાળી કાચણ જેવા મ્યાનમાં

વીરત્વભીની સમશેર વિરામતી.  
 કંઈક વારી રાખેલા જેવી,  
 મહાસાગરની માઝાવતી  
 તે માનવસાગરની મુદ્રા હતી.  
 તહેનું ખડ્ગ નીકળતું  
 ત્હારે વીજળીઓ ચમકી રહેતી:  
 તહેની હાકલ વાગતી ત્હારે  
 અસુરલોકની પ્રલયગર્જના ગર્જતી.  
 આરસપાટ જેવો ઉર્જિત  
 ધર્મનો જાણે સ્થંભ હોય,  
 વડછાયા જેવો શીતલ  
 રક્ષાનો જાણે મંડપ હોય:  
 તહેવો તે ઘેરગમ્ભીર દીસતો;  
 આલના આધાર જેવો  
 ભવ્ય ને વિરાટાંશ ભાસતો.  
 પુણ્યશ્લોક તહેનું નામ હતું.  
 સંત્રામના વિજયધ્વજ સરિખડો,  
 મહારાજ્યની પ્રગટ કલા સમોવડો  
 રાજરાજવી તે વિશ્વખોળે વિલસતો.  
 જગતનું પ્રારબ્ધ ઘડનાર,  
 ભવિષ્યના ઇતિહાસ રચનાર,  
 પ્રજાના લાડકોડ પૂરનાર,  
 લાલન પાલન ને વાત્સલ્યભર

પુણ્યશાળી પાવનકારી પિતામહને  
નિરખી નિરખી પૃથ્વી નમન નમતી.

પદ આગળથી તહેના ગંગા ફૂટતી:  
આબાલવૃદ્ધ સકલ રાજ્યલોક  
ખારે માસ તહેનું પાણી પીતાં.

મેઘ જેવી ભૂમિ ભીની હતી.  
દેવી અન્નપૂર્ણાના અખૂટ પાત્ર સમી  
ભૂમી ધનધાન્યથી ભરછક ઉભરાતી,  
ને લોકો વિધવિધની લણણી લણતા.  
પૃથ્વી પ્રસન્નવદની હતી,  
ને તહેનાં સિમત સરિખડી  
દિશદિશમાં હુરિયાળી હસતી.

ઝરણુની નાળના ઘાસમાં  
દીપકો લખ્યાતો હતો,  
કાંઠે વાઘ ઘવાઈ પડ્યો હતો.

પાછળ સૂર્ય પ્રગટતો,  
કોટી કોટી કિરણમાળે વધાવતો.  
પ્રજાહિતના અભિલાષ શી છાયા  
આગળ દેશ વીંધી પડતી.  
ધર્મ, સમભાવ, સહકર્મશીલતાના  
તાણાવાણા વણી વણી  
નાગરિકો તે છાયામાં નગર ગૂંથતા.

(૮૧)

આકાશમાંથી વાદળ ઉતરે  
ને જગત ભરી પડછાયો પડે,  
તહોય ઉન્નત શિખર તેજસ્વી રહે:  
એવો જગત્છાયાથી પર મહૌજસૂ  
તે રાજવીર વિરાજતો હોતો.

વવવવવવવવવવવ

## વીરની વિદાય

મહારા કેસરભીના કન્ય હો !

સિધાવોજી રણવાટ.-ધ્રુવ

આલ ધૂળે, ધરણી ધમધમે, રાજ !

ઘેરા ઘેરે શંખનાદ:

દુંદુભિ યોલે મહારાજનાં, હો !

સામન્તના જયવાદ:

મહારા કેસરભીના કન્ય હો !

આંગણુ રણુધ્વજ ફેપિઆ હો !

કુંજર હોલે દ્વાર:

બંદીજનોની બિરદાવલી હો !

ગાળે ગઠ મોઝાર:

મહારા કેસરભીના કન્ય હો

પુર પડે, દેશ ફલતા હો !

હંમગતી મહોલાત:

(૮૨)

કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ!

એક અખંડિત ભાત:

મહારા કેસરભીના કન્થ હો!

નાથ! મહુડો રણુઘોડલે રે,

હું ઘેર રહી ગૂંથીશ

અખતર વજની સાંકળી: હો!

ભર રણુમાં પાઠવીશ:

મહારા કેસરભીના કન્થ હો!

સંગ લેશે તો સાજ સબ્જું, હો!

માથે ધરું રણુમહોડ:

ખડ્ગને માંડવ ખેલવાં,

મહારે રણુલીલાના કોડ:

મહારા કેસરભીના કન્થ હો!

આવતાં ઝાલીશ બાણને, હો!

ઢાલે વાળીશ ઘાવ:

ઢાલ કૂટયે મહારા ઉરમાં, રાજ!

ઝીલીશ દુશ્મનઢાવ:

મહારા કેસરભીના કન્થ હો!

એક વાટ રણુવાસની રે,

બીજી સિંહાસન વાટ:

ત્રીજી વાટ શોણીતની સરિતે,

હો શૂરના સ્નાનનો ઘાટ:

મહારા કેસરભીના કન્થ હો!

જયકલગીએ વળજે, પ્રીતમ !

ભીંજશું ફાગે ચીર :

નહીં તો વીરને આશ્રમ મળશું

હો ! સુરગંગાને તીર ;

મહારા કેસરભીના કન્થ હો !

રાજમુગટ ! રણરાજવી ! હો !

રણઘેલા ! રણધીર !

અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ !

વાધો રણે, મહાવીર !

મહારા કેસરભીના કન્થ હો !

\*\*\*\*\*

પહેલાં પગલા

નહાની પગલીઓ ભરજો, વીર !

ધીરે ધીરે સંચરજો, વીર !

હજી નહાનાં છે નયણાં, વીર !

હજી પગ તો છે પોયણાં, વીર !

તમ કંકુની પાની, વીર !

તમ મીઠડી બાની, વીર !

પગલાં કંકુનાં માંડજો, વીર !

બોલ મીઠડા પાડજો, વીર !

ભરજો નહાની પગલીઓ, વીર !

ફૂદજો નહાની ઢગલીઓ, વીર !

નથી બે દિનનું મહાલવું, વીર !

હંદગી ભરનું ચાલવું, વીર !



## જીંદગીના પડછાયા

છે ઘડીઓ એવી ય જ્યાહુરે લુવન કેરા  
 ઓળા આત્મા પરે પડે સૌ કાજળધેરા;  
 ને અન્ધારા અલેધ પટની પાંદડીઓમાં  
 નિજ ઉરમાં આવરે તારલાઓ આશાના:  
 જે ઘડીમાં આપણે ચાલિયે ધૂજતે પગલે,  
 ને ભાગ્યે જાણિયે કેમ એ પગલાં ભરિયે,  
 કે ઝાંખા એ માર્ગ સફરના દોરે છે કચ્છાં,  
 ઉડી નિરાશા તણી આપણી મધ્યનિશામાં.

૨

એ ઘડીઓ લયભરી મંહી સ્થિર ને દહ રહેવું,  
 રહેવું, દહ ને સ્થિર, નહીં ડરી કે વળી જાવું.  
 ભેદીને અન્ધાર અડગ આંખે નિરખીને  
 અહુરાગમની વાટ જોવી નલ કેરે તીરે.  
 એ જોતાં વાટડી, તિમિરમાં તેજ ઉતરતું,  
 ભાવીના સંચામ કાજ ત્હાં બલ સંઘરવું.  
 મા પામે ભય, દહ રાખો મનડું, નિજ ધામે  
 અક્ષર દેહે હજી પ્રકાશ જ દોરી જશે.

૩

લોભાવે અપ્સરા, ત્હો ય દહ ને સ્થિર રહેવું,  
 ભલે અસત્યો હસે, રહી દહ ને સ્થિર રહેવું.  
 ન્યાય, સત્ય ને દયા સદા એ ધારણ કરવાં,  
 મૃત્યુ મળે કદાચ, નહીં મન કાયાં ધરવાં.

કાયું મન ! હા ! શબ્દ એહુ તો ભીરુ કેરો !  
 કાયું મન ! હા ! બોલ એહુ તો ગુલામનો ને !  
 ધર્મ માર્ગ દાખવે ત્યાં સુધી સ્થિર દઢ રહેવું,  
 પછી તો કરવી કૃત્ય, ચિતામુખમાં ચે પડવું.



## જલ

ઝીલો, પ્યારે ! ઝીલો જલ જે ઝીલાયું :  
 હમારી આંખમાં નહિ આંસુ માયું.

જમીન પડશે, જમીન જલશે સદા તો :  
 પધારો, ગોદમાં લ્યો એ નમાયું,

પલક-ઘડી ચે ન થંભ્યું તે, અરેરે !  
 હઠીલું નીર વહી ચોધાર ધાયું.

વિધિ ! તુજને શું ઠપકો વીર ! દેવો ?  
 અમીપ્યાલો બતાવી ઝેર પાયું.

કીધાં જમણે કરે જે કામ ભવમાં,  
 શું ડાખે હાથ ફેલ આ તહેનું રહાયું ?

પ્રભો ! ક્યાં આજ બેઠા નેત્ર મીંચી ?  
 રડે આ બાળુકું, નથી ને ! પરાયું.

રુદન ! ઉઠ, ફેડ નભ પ્રભુને જગાવી :  
 નથી ચેતન કદી જડમાં સમાયું.

## પ્રેમનો સંચાર

કૂહારે થશે હવે પ્રેમનો સંચાર ?  
 થઈશું પૂર્ણકામ, બોલશું હરિનામ,  
 નયને વેહિતાં હર્ષઅશ્રુધાર ?  
 કૂહારે થશે હવે પ્રેમનો સંચાર ?—ધ્રુવ.

કૂહારે થાશે અમ શુદ્ધ પ્રાણમન ?  
 કૂહારે જાશું અમે સ્નેહવૃન્દાવન !  
 સંસારબન્ધન બનશે વિમોચન ?  
 જ્ઞાનાંજને ફિટશે લોચનઅન્ધાર ?  
 કૂહારે થશે હવે પ્રેમનો સંચાર ?

કરશે પારસમણિ ક્યાહારે સ્પર્શન ?  
 લોહમયી દેહ થઈ રહેશે કાંચન ?  
 હરિમય વિશ્વનું કરીશું દર્શન ?  
 લોટીશું ભક્તિને પન્થે અનિવાર ?  
 કૂહારે થશે હવે પ્રેમનો સંચાર ?

હાય ! કૂહારે જાશે અમ ધરમકરમ ?  
 કૂહારે જાશે જાતિકુલના ભરમ ?  
 કૂહારે જાશે ભયભાવના શરમ ?  
 પરિહરી અભિમાન લોકાચાર ?  
 કૂહારે થશે હવે પ્રેમનો સંચાર ?

ચોળી સર્વે અંગે ભક્તચરણધ્વલિ,  
 સ્કન્ધે સદા ધરી વૈરાગ્યની ઝોળી,  
 પીશું પ્રેમવારી બંને કરો લેળી



લીંબે દાનસમય અમ આંખડી રે,  
 નથી અપશુકન, ઘડી અભિરામ જો:  
 દ્યો, ને કરજો જતન અધિકડું રે.

૪. કાળા ધૂમશે ઘન કદિ આલમાં રે,  
 બળતી વીજ કરશે ચમકાર જો:  
 ગિરિવર શા જોગી પણ ડાલશે રે,  
 ઉઘડશે પાતાળનું દ્વાર જો:  
 એવી પાપની પળથી ઉગારજો રે!

૫. એક પાંખે લખ્યાં ઉંચાં ઉડવાં રે,  
 એક પાંખે લીધે ધર્મનો હાર જો:  
 એક કરમાં ધર્યો અમૃતદીવડો રે,  
 મુદ્રા મહીં જગના ઉદ્ધાર જો:  
 અદ્ભુત દર્શનથી હરી આંખડી રે.

૬. એક મીટમાં પૃથ્વીનું વિરામવું રે,  
 એક મીટમાં ઉઘડવાં સ્વર્ગ જો:  
 વદન ભરી ગેળી એક હાસવું રે,  
 મૂર્તિમાં ધર્મરાયનાં ભર્ગ જો:  
 મંગલ દર્શનથી મનડું ઠર્યું રે.

૭. નથી સત્કાર્યા, નથી સેવા કરી રે,  
 આખું એક નમન પદ માંડી જો:  
 કહેજો નમન વળી મહારાજને રે,

દેને દેવકુલોને સાંઘ ને:

વીનવળે વગડે નવ વીસરે રે.

૮. બાંધી બાંધી દિશાઓ સરી જતી રે,

પન્થ અજવાળે શશિચર ભાણુ ને:

ઢાળે તેજ અનુપ કુંઠ તારલા રે,

ત્યહાંથી કરને મધુર પ્રયાણુ ને:

મધુરા પન્થ પ્રભુદરખારના રે.

૯. એક દિન પ્રભુજી આણું વાળશે રે,

છાશે અમ પર પુણ્યની છાંય ને:

વીર હો ! ત્યહારે પૂજવા આવશું રે

ત્રેમળ દેવોમાં પ્રભુરાય ને:

સંચરશું ત્યહારે સંગાથમાં રે.

૧૦. આવળે મ્હોટા ઘરના મ્હોડવી રે !

આવળે અમુલખ નેઠ સંલોગ ને:

આવળે, આદર છે અમ આંગણે રે,

આવળે, મનભર કરશું યોગ ને:

રાજકાગળ લઈ અવધે આવળે રે.

## લેગીઓનાં બાળ

અમે લેગીઓનાં બાળ !

ગેરુ ધરી ને ધરાવશું,

પી ને પાઇ દૃઢશું કાળઃ

અમે લેગીઓનાં બાળ !—ધ્રુવ.

ઘોળ્યા ચાંદા ને ઘોળ્યા સૂર્યને,

ઘોળ્યાં દિવસ ને રાત્રઃ

ઘોળી ઘોળી ને સોમ સારવ્યો,

છલકે એ અમ પાત્રઃ

પાત્ર ધર્યું મુખ જગતનેઃ

અમે લેગીઓનાં બાળ !

શેઠ ને મોહ સરી પડ્યા,

લાઘ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણઃ

ઝોળી ભરી ભરી લાવીએ,

અમને ચાખવાની આણઃ

ચાળ પૂરી જગ પાઠવ્યાઃ

અમે લેગીઓનાં બાળ !

ગિરિ ગિરિના કણ સંઘર્યા,

સૌંધ્યા મનુને સમાજઃ

કોઇએ રચ્યાં રક્ષણ દેહનાં,

કોઇએ પ્રાણ કેરો સાજઃ

ઉત્સવ લેઇને આનન્દીએઃ

અમે લેગીઓનાં બાળ !

## ગિરનારને ચરણે

ઉચ્ચું સહુવાર સુખરૂપ સખિ ! અમારું:  
યાત્રા હતો શુભ હવે અમ ઉર્ધ્વગામી !  
માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનારશૃંગે  
યાત્રાળુને કનકઅંગુલિથી નિમન્ત્રે.

આકાશમાંથી ઉડુમંડલ સંચર્યું 'તું,  
આતિથ્યઅર્ધ્ય રવિ એક જ અર્પિતો 'તો:  
તે લેઈ લેઈ નમણું ઉર નામતું 'તું:  
લીલાવિમુગ્ધ પડતું ઢળી દેવપાદે.

પ્રાચી વિશે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે,  
ત્યહાં તેજનાં ઝરણ કોટિક કૂટતાં 'તાં:  
ત્યહાં ઉડતા અમિત ભર્ગ તણા કૂવારા:  
આત્મનૃતૃષા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યહાંના.

ન્હોતી સીમા ગગનની ચ રચન્તી આધા,  
ન્હોતી સીમા જગત કે જગબન્ધનોની:  
ન્હોતાં જ સંકલન કે સ્થલકાલનાં ત્યહાં:  
નિર્બન્ધ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.

લેતા વિરાટપગલાં સખિ ! વિશ્વગોલે,  
વર્ષો સહસ્ર કૂદતા મૃગલાની ક્રાળે:  
આત્મા પુરાણતીર, લોચન વર્તમાન:  
એવું હતું બલ પ્રિયે ! નવ પ્રેરણાનું.



હા ! કાલરાશિ સરિખા ગિરિ રાજતા તે,  
 ને એક ભૂતકણુ ત્યહાં ચરણે પડ્યો' તો :  
 રાજેન્દ્ર કેા થઈ ગયા સખિ ! ધર્મગોષ્ઠા,  
 તે કુલચન્દ્રની કથા ગુણવન્તી ગાતો.

શું સ્થૂલ-સૂક્ષ્મલહરી નથી એક પૂરે ?  
 શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?  
 શું સૂક્ષ્મની ન વસી સુન્દરતા સ્થૂલોમાં ?  
 શું સ્થૂલમાં ન ઉભરાય અદૃશ્ય સૂક્ષ્મ ?

જોયું અમે ગિરિકણે, સ્થૂલની શિલામાં,  
 જોયું અમે જ ઊંડું, અદ્ભુત માંહિ દીકું :  
 એ એક શૈલકણુનું ઉર ભેદી જોતાં  
 ઇતિહાસવાહી લીધે દર્શન ત્યહાં પ્રભુનું.

આઘન્તમાં જીવન આ જગનું ભરીને  
 ઘોરે અઘોરનીર સાગર કાલ કેરો :  
 તે સિન્ધુના જલતણી દલપાંદડીમાં  
 મોંઘો સખી ! પરમ બ્રહ્મપરાગ ઉડે.

મારી છલંગ સખિ ! એક સમુદ્ર કૂદ્યા,  
 નિહાળ્યું ભારત સુસાર્ત્વિક વન્દનીય :  
 નિહાળી શ્વેત ગિરિમાલની હિમભૂમિ,  
 ને સાધુસાધ્વીની દીઠી મહીં શિવરેખા :

ઓળંગી એ હિમભૂમિ, જલધિની ઝાડી,  
 આહ્લાદિની વિચરતી દીઠી ધર્મઘેતુ :

ત્યહાં નિરખી સુલગરાધવપાદ લંકા,  
ને વીર વીરી મળી તે મહીં સ્તોત્ર ગાતાં :

સિદ્ધાર્થ દેવ દીધ ભારતી એક વત્સા  
પોષી સહુર્ષ સુરનન્દિની ચન્દ્રગુપ્તે;  
દે ખંડખંડ દૂધ રાજર્ષિ અશોક :  
સૌ એક શૈલકણુમાં ગૂઠ એવું દીકું.

ગાલે ઢળે નમણી પાંપણ અર્ધ મીંચી,  
ઢાંકે વળી વળી જ પાલવ ઉરદેશ :  
સંકેારી કેાર સરતી કરવેલડીએ :  
તહેના નથી રસિક શાસ્ત્રીય ભાષ્યકારો ?

દીઠી શિલા મહીં ય સાગરની સમૃદ્ધિ,  
દીઠા સ્થૂલે મહુત એતનઓધ બહેતો :  
તો શૈલને જડ પછી વદવું પ્રિયે ! શે ?  
તો શૈલને જડ કહી સખિ ! નીન્દવું કાં ?

જ્યોતિ ઝીલી પરમભાવ દિનેશ કેરી,  
સત્કારી સપ્રભ વિશાલ કૃપાની ધારા,  
ચાલ્યા અમે પછી પીતા જ વરેણ્ય ભર્ગ  
આતિથ્ય દેવકુલનું પ્રિય ! યાચવાને.

(૯૪)

## સિન્ધુનીરે

સચ્ચિદાનન્દસિન્ધુનીરે પ્રેમાનન્દની લહરીઃ  
મહાભાવ રસલીલા શી મધુરી ! વારી ! વારી !  
સચ્ચિદાનન્દસિન્ધુનીરે.—ધ્રુવ.

વિવિધ વિલાસ રસપ્રસંગ,  
કેવા અભિનવ ભાવતરંગ  
ફૂળે છે, ઉઠે છે, કરે છે રંગ  
નવીન નવીન રૂપ ધરી !

સચ્ચિદાનન્દસિન્ધુનીરે.

મહાયોગે સમુદાય એકાકાર થઈ રહ્યોઃ  
દેશકાલ વિવિધતા ભેદાભેદ દૂર થયોઃ  
સચ્ચિદાનન્દસિન્ધુનીરે.

હવે આનન્દે માતા થઈ,  
એ બાહુ ઉછાળી,  
બોલો રે મન ! હરિ હરિઃ

સચ્ચિદાનન્દસિન્ધુનીરે.

## સ્તુતિનું અષ્ટક

પ્રભો ! અન્તર્યામી ! જીવન જીવના ! દીનશરણ !  
 પિતા ! માતા ! બન્ધુ ! અનુપમ સખા ! હિતકરણ !  
 પ્રભા, કીર્તિ, ક્રાન્તિ, ધન, વિભવ-સર્વસ્વ જનના !  
 નમું છું, વન્દું છું, વિમલમુખ સ્વામી જગતના !

સહુ અદ્ભુતોમાં તુજ સ્વરૂપ અદ્ભુત નિરખું;  
 મહાજ્યોતિ જેવું નયન શશિ ને સૂર્ય સરખું;  
 દિશાની ગુફાઓ, પૃથિવિ, ઉંડુ આકાશ ભરતો,  
 પ્રભો ! તે સૌથી યે પર પરમ તું દૂર ઉડતો.

પ્રભો ! તું આદિ છે, શુચિ પુરુષ પુરાણ તું જ છે,  
 તું સૃષ્ટિ ધારે છે, સૃજન-પ્રલયે નાથ ! તું જ છે:  
 અમારા ધર્મોનો અહુર્નિશ ગોપાલ તું જ છે,  
 અપાપી-પાપીનું શિવસદન કલ્યાણ તું જ છે,

પિતા છે એકાકી જડ સકલ ને ચેતન તણે,  
 ગુરુ છે, મહોટા છે, જનકુલ તણે પૂજ્ય તું ઘણે:  
 ત્રણે લોકે, દેવા ! નથી તુજ સમો અન્ય, ન થશે,  
 વિભુરાયા ! તુંથી અધિક પછી તો કોણ જ હશે ?

વસે બ્રહ્માંડોમાં, અમ ઉર વિશે વાસ વસતો,  
 તું આઘેમાં આઘે, પણ સમીપમાં નિત્ય હસતો:  
 નમું આત્મા ઢાળી, નમન લળતી દેહ નમજે,  
 નમું કોટી વારે, વળી પ્રભુ ! નમસ્કાર જ હજે.

અસત્યો માંહીથી પ્રભુ ! પરમ સત્યે તું લઈ જા;  
 ઊંડા અન્ધારેથી પ્રભુ ! પરમ તેજે તું લઈ જા;  
 મહા મૃત્યુમાંથી અમૃત સમીપે નાથ ! લઈ જા.  
 તું હીણો હું છું તો તુજ દરસનાં દાન લઈ જા.  
 પિતા ! પેલો આઘે જગત વીંટતો સાગર રહે,  
 અને વેગે પાણી સકલ નદનાં તે ગમ વહે:  
 વહો એવી નિત્યે અમ જીવનની સર્વ અરણી  
 દયાના, પુણ્યોના તુજ પ્રભુ ! મહાસાગર ભણી.

થતું જે કાયાથી, ઘડીક ઘડી વાણીથી ઉચરે,  
 કૃતિ ઇન્દ્રિયોની, મુજ મન વિશે ભાવ જ સ્મરે,  
 સ્વભાવે, બુદ્ધિથી, શુભ અશુભ જે કાંઈક કરે,  
 ક્ષમા દ્રષ્ટે જો જો, તુજ ચરણમાં નાથજી ! ધરે.



## હરિનાં દર્શન

મહારાંનયણાંની આળસરે, ન નિરખ્યા હરિને જરી:  
 એક મટકું ન માંડ્યું રે, ન ઠરિયાં ઝાંખી કરી.

શોકમોહના અગ્નિ રે તપે, તહેમાં તમ થયાં :  
 નથી દેવનાં દર્શન રે કીધાં, તહેમાં રક્ત રહ્યાં.

પ્રભુ સઘળે વિરાજે રે, સૃજનમાં સભર ભર્યા :  
 નથી અણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચર માં ઉભર્યા.

નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મહુને છાઈ રહે:  
 નાથ વાયુની પેઠે રે સદા મુજ ઉરમાં વહે.

જરા ઉઘડે આંખડલી રે, તો સન્મુખ તેહુ તદા :  
પ્રહ્લ પ્રહ્લાંડઅળગા રે ઘડી ચે ન થાય કદા.

પણુ પૃથ્વીનાં પડખો રે, શી ગમ તહેને ચેતનની ?  
જીવે સો વર્ષ ધ્રુવડ રે, ન ગમ તહો ચે કંઠ દિનની.

સ્વામી સાગર સરિખા રે, નજરમાં ન માય કદી :  
જીભ થાકીને વિરમે રે ‘વિરાટ’ ‘વિરાટ’ વદી.

પેલાં દિવ્ય લોચનિયાં રે પ્રભુ ! કચ્છારે ઉઘડશે ?  
આવાં ઘોર અન્ધારાં રે પ્રભુ ! કચ્છારે ઉતરશે ?

નાથ ! એટલી અરજી રે, ઉપાડો જડપડદા :  
નેનાં ! નિરખો જાંડે રે, હરિવર દરસે સદા.

આંખ ! આળસ છાંડો રે, ઠરો એક આંખી કરી :  
એક મટકું તો માંડો રે, હૃદય ભરી નિરખો હરિ.



# ટીકા



## ભેદના પ્રશ્ન

નીરધોર=વોધનાં પાણીનો ભીપણ શબ્દ.

અતુકમ્પ=કમ્પના પ્રતિધ્વનિ રૂપ થતો પ્રતિકમ્પ.

ગાન સ્હમજીવં વિ.=ગીતના અર્થ સ્હમજતો નથી, ત્હો પણ ગીત વેદમન્ત્રનાં છે તેથી ગમે છે.

ટૂંકા આંખો, ને લાંબી દષ્ટિ: આશાઓ લાંબી અને ત્હેનાં ફલન ટૂંકાં, એવો ધ્વનિ છે.

ઘણી વેળાએ માનવીને એવું લાગે છે કે જાણે ઉડતા આત્માની પાંખો જગતની સીમાઓ સાથે ઘસાતી હોય. એવે સમયે અનન્ત સમા બ્રહ્માંડની યે પરિસીમાઓ સ્પષ્ટ થાય છે, અને નયન એ દિવાલો ભેદી પાર જોવા ઇચ્છે છે; પણ ઘણું ખરું એ દિવાલો પારદર્શક હોતી નથી. એવી સ્થિતિમાં આ કાવ્યમાંના જેવી પ્રશ્ન પરંપરા મનુષ્યના પ્રાણને રુંધી નાંખે છે, અને અજ્ઞાત-ને કેટલેક દરજ્જે અજ્ઞેય—ભેદભૂમિકાનો વિસ્તાર જોઈ અદ્વૈત માનવી મૂંઝાય છે. એવી મૂંઝવણમાં ગુરુ, નેતા, સહબોધકને માટે પોતાની અશક્તિ અને અપૂર્ણતા અનુભવતો આત્મા પુકારે છે. આ કાવ્યમાં એ પ્રશ્નપરંપરા અને પુકાર જ છે, ઉત્તર નથી.

## નયણાંની ધાર

કાઈ ઘો સ્મરણોનાં દ્વાર=સ્મરણનાં બારણાં કાઈ બંધ કરો.

કરણે કારણ વિ.=કરણ એટલે સાધન-હથિયાર-નિમિત્તમાં કારણ શોધતાં ત્હાં તે ન લાધ્યાં, તો પછી કરણ-નિમિત્તનું કામ-કર્તવ્ય શું તે કાઈ લાખો.

## ઝીણા ઝીણા મેહ

વાંકાનેર આર્યહિતવર્ધક નાટક મંડળીના જગતસિંહ નામના નાટકમાંના એક રાસડામાંથી આ ગીતનું ધ્રુવપદ, ખીજા ચરણમાં કંઈક ફેરફાર સાથે, ઉપાડી લીધું છે.

કાઠિયાવાડમાં ગરખી અને રાસડા વચ્ચે એક સાદો ભેદ મનાય છે. પુરુષો ફરતા ફરતા ગાય તે ગરખી, અને સ્ત્રીઓ ફરતાં ફરતાં ગાય તે રાસડો. છતાં રાસડા અને ગરખીમાં એક જિડા ભેદ ખીજો પણ છે, ઘણી ખરી ગરખીઓ રાસડામાં ગાઈ શકાય છે, અને સામાન્ય રીતે એમાં છન્દશાસ્ત્રનો ભેદ નથી, પણ સંગીતશાસ્ત્રનો ભેદ હોય છે. ‘આવો આવોને સખિઓ ! આજ ભરત જ ભરવાને,’ એ દ્વલપત ગરખાવળીમાંની ગરખી છે, પણ તેને હીચ સાથે ગાવામાં આવે તો તે જ ગરખી રાસડો કહેવાય. એક જાતના ભારવાળા તાલ મૂકી હિંડોલ પાડવાની રીતને હીચ કહે છે. હીચથી ગરખીની સરલતા અને શાન્તિ મટી જઈ તેને સ્થાને કંઈક ભાવખિલાવમાં ઓર જ મસ્તી પ્રગટે છે. રાસડામાં આરોહ અવરોહ વધારે ચોક્ખા હોઈ ગીતની ગતિ વધારે તરંગમય અને તેથી મદભરી ને મનોહારી બને છે.

## યૌવના

મનુષ્યની રસિકતાએ જન્મ દીધેલી સુંદર કલાઓ રૂપ પુત્રીઓમાંની કાવ્યકલા એક છે. પોતાની ખીજા બહેનોથી તેનું વ્યક્તિત્વ અળગું છે, છતાં કાંઈ કાંઈ વેળા ભગિનીઓનું સામ્ય વધારે ખીલી આવે છે. સંગીતકલા સાથેનો કાવ્યકલાનો આ નિકટ સમ્બન્ધ સહુને સુવિદિત છે. કેટલાંક કાવ્યો ભાગ ૧લામાંનું શ્રાવણી અમાસ નામનું કાવ્ય કાળમીટની ગુફાના જેવી તેની ઘેરી રેખાઓને લીધે, અને તાદાત્મ્ય નામનું કાવ્ય આરસની પ્રતિમાઓના જેવા લાલિલના ભાવને લીધે, શિદ્ધકલાના જેવા



કંઈક આભાસ આપે છે. ડૉ. હરિ હર્ષદ દ્રુવનું ચિત્રકાવ્ય અને તે ઉપરની નવલરામભાઈની ટીકાથી ચિત્રકલા સાથેનું પણ કાવ્ય-કલાનું સગપણ સાહિત્યના અભ્યાસીઓને જાણીતું છે. આ કાવ્ય તથા આ સંગ્રહમાંનાં સૌભાગ્યવતી અને રાજવીર એ બે કાવ્યો કાવ્યકલા અને ચિત્રકલાનું સહોદરપણું દાખવનારાં—જો કે ડૉ. દ્રુવનાં કાવ્યથી ભિન્ન પદ્ધતિનાં ચિત્રકાવ્યો છે.

### આમન્ત્રણ

એક લોકગીતમાંથી આ કાવ્યનાં દ્રુવચરણો ઉપાડી લીધેલાં છે.

### આંસુના ભેદ

શ્રીજનતિનો પ્રશ્ન અર્થતું The Princess અથવા રાજકુમારી એ નામનું સ્વર્ગસ્થ ઇંગ્રેજ રાજકવિ લોર્ડ ટેનિસને એક કાવ્ય લખ્યું છે. હેમાંના એક હૃદયભેદી ગીતનું રસગ્રાહી ભાષાન્તર કરવાનો આ કાવ્યમાં પ્રયત્ન છે.

અમથી=નાહક, કારણ વિના.

પ્રાતળંસરી=પ્રભાતને સમયે વગાડેલી વેણુ.

ભ્રમવાહી=ભ્રમણા ઉપજવતા.

સાખ=સાક્ષી.

### સારસનો શબ્દ

મહી નદીના મુખથી થોડેક ઉપલાણે તે નદીને કિનારે ગામ્બીરા નામે એક ગામડું છે. ગુજરાતની લીલી કુંજની કિનાર ઉપર એકાન્તમાં તે આવેલું છે. સૃષ્ટિની સુંદરતા અને મનુષ્યની સાધુતાનો યોગ ધન્ય સ્થલોએ જ માત્ર હોય છે, અને તેવાં સ્થલ તીર્થ કહેવાય છે. આ સ્થલ એવું હતું. સર્જન મિત્રની યાત્રાએ ત્યાં જવું થતાં ત્યાંના સુંદર પ્રદેશની અને વધુ સુંદર સંધ્યા સમયની જે છાપ હૃદયે ઝીલી તે વાણીમાં ઉતારવા આ કાવ્યમાં પ્રયત્ન છે.

નારાયણે કર વિશે વિ.: સાગરમન્થનને સમયે લક્ષ્મીરત્ન  
પ્રાપ્ત થયા પછી નારાયણ ભગવાને હેમની સાથે લગ્ન કર્યું તે  
વેળાના ચાર મંગળ લક્ષ્મીજીને કર વિશે રાખીને તે કર્યા હતા. એ  
ઉપરથી શ્રીમાળા આલણોમાં પણ આઠમાંના ચાર મંગળ કન્યાને  
તેડીને ફરવાનો પૂર્વે ચાલ હોતો.

વૈશાખ માસ મુખ્યશુદ્ધ=ઉજળા મુખનો વૈશાખ માસ,  
એટલે વૈશાખ મહિનાનો શુદ્ધ પક્ષ.

### વર્ધમાનપુરી

વર્ધમાનપુરી=વઢવાણ શહેર.

પુરાણ પુરી: વળા અને વઢવાણ, પછીથી પાટણપુર વશ્યું.  
અણહિલપુર પાટણથી પણ વર્ધમાનપુર પ્રાચીન અને વલ્લભીપુરની  
વેળાનું છે.

તુળ દેવપુત્રની મુજ એ સેવા=હારા દેવ જેવા પુત્રે કરેલી  
મહારી એ સેવા.

ઉજ્જૈન નદી કાતરો તટે વિ. સાગરમતી નદીના ઉજ્જૈન જોડાં  
વાંધાંઓને કિનારે સાદરે કટલાંક વર્ષો ઉપર હું હતો ત્યાં આ  
કાવ્ય લખ્યું હતું.

રાજસતીના વાસ: રાણક દેવડી વર્ધમાનપુરના ભોગાવામાં  
સતી થઈ હતી, હજી પણ વઢવાણના ભોગાવાને તીરે એ સતીની  
મોટી ફહેરી ઉભી છે.

તાતમાતા=મહારા પિતાનો જન્મ વર્ધમાનપુરમાં આજથી  
લગભગ ૯૦ વર્ષ ઉપર થયો હતો: ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં જાનેવારી  
માસની ૨૧ મી તારીખે.

### વિલાસની શોભા

સમસ્ત સ્ત્રીજાતિના ત્રણ વિભાગ કરવામાં આવે છે; કન્યા,  
સૌભાગ્યવતી અને વિધવા. એ ત્રણે વર્ગના ઘણાએક પ્રશ્નો એવા

છે કે હેમનાં કાણેને કાઈ એક બિન્દુમાં સંકીર્ણ કરીએ તો તે એક સ્નેહશૂન્યતામાં આવી સમાય. રસ, સૌન્દર્ય, વિદ્યાસંખીને સ્થળે શોધતાં નહીં જડે; પણ સ્નેહને પુણ્યમન્દિરે જ એમના અખંડ વાસ છે: એ આ કાવ્યમાં વિદ્યાસતું સ્વરૂપ છે.

કથા એવી છે કે ભાવનારૂપે પૃથ્વીલોકથી ત્રણ યૌવનાઓ આકાશે ચઢી, અને પોતપોતાને સ્વતાં સ્વરૂપ લઈ ચન્દ્રિકામાં રમવા લાગી. વરમાળના જેવી સ્વર્ગગંગાનું રૂપ કુમારીએ લીધું; ખીલતી ચન્દ્રકળાનું રૂપ સૌભાગ્યવતીએ લીધું; તે સમાધિસ્થ સમીરિયર છતાં પલક પલકે પલકી જતી, ત્હોં યે ઝાંખી પ્રકાશતી, તારિકાનું રૂપ વિધવાએ લીધું; અને ત્હાં એકાન્તને તીરે ઉરના પડદા ઉઘાડી અન્તરની વાંછનાઓ પરસ્પર કહેવા લાગી. એ સહિયર-વાર્તા પછી તે ઉપરથી ઉપજતા કેટલાક વિચાર છે.

સ્ત્રીજાતિના અનેક પ્રશ્નોમાંથી, મહત્વનો પણ, એક જ પ્રશ્ન આ કાવ્યમાં તો ચર્ચિત છે.

કડી ૧૧ મી. સખીઓ ગાતી જતી તેમ તેમ હેમના દેહના હાવભાવ પણ તે ગીતને અનુરૂપ થતા હતા.

કડી ૧૨ મી. નીચું નિહાળી યિ.: નીચું જોઈ સખીઓ ભણી તીરછી નજર કરવાથી હેના મુખનો પ્રકાશ ઝંખવાતો, પણ તેથી હેની દેહલીલા વિશેષ ખુલતી.

કડી ૧૩ મી. કલાપીના મિત્ર મસ્ત કવિએ રચેલું વિલા-વરી સ્વપ્ન નામનું એક સુંદર કાવ્ય કેટલાંક વર્ષો ઉપર છપાયું હતું. તે કાવ્યમાંના એક ખંડ કવિએ 'હો! રમતાં રહ લાગી રાણીને' એ ગરખીમાં ઉપાજ્યો છે. પણ ધીરે ધીરે આગળ ચઢતાં ચઢતાં ભાવ અને કલ્પનાનાં પૂર એટલાં ભરવેગ વહેતાં થયાં કે એ ગરખીના કાંઠાઓને તોડવા લાગ્યાં. ક્રુવપદ ખરી પહોં, અત્યેક ચરણને અન્તે આવતો સભ્ય પ્રચારનો 'રે' પલટાઈ ચરણના અંગમાં સમાઈ ગયો, અને એવાં છન્દવિવેકનાં બન્ધનોની પાળો લાગી

જર્ઘ એ ગરબીનું એક નવીન જ છન્દસ્વરૂપ, પ્રતાપી, કૂંદતું, ભરતીનાં મોજાં પેઠે ગર્જતું ને ઉછળતું, કવિના હૃદયમાંથી જન્મ્યું. એ નવીન ઢાળ અહીં સ્વીકારી આ કાવ્યની ત્રણે સખીઓની ઉક્તિમાં વાપર્યો છે.

છન્દોનાં સ્વરૂપ ક્યારે બદલવાં જોઈએ, અને કેમ બદલાય છે એ કવિના મનોવ્યાપારની ઉંડી અને અગોચર કથા આ ઉપરથી રસશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને ચોક્કસ દરજ્જે સહમજશે. નવીનતાને ખાતર જ કવિઓએ છન્દવિપર્યય કરવાના નથી, તેમ જ નવીનતાને ખાતર જ છન્દવિપર્યય સહ થાય છે એમ કહેવું એ અન્યાયી છે: એ બન્ને વાતો ધ્યાનમાં ઉતારવા આવા ઇતિહાસો વિચારવા જોવા છે.

‘હો! રમતાં રહ લાગી રાણીને’ એ ગરબી ઉપરથી ઉપજેલા આ ઢાળનું છન્દ:શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ બીજી રીતે એ સરલ ને સાદું પૃથ-ક્રુરણ થઈ શકે એમ છે. ગુજરાતી પિંગળમાં બાવીશ અક્ષરના અક્ષરમેળ બાવીશા સવૈયા જાણીતા છે, એ આ ઢાળનું શુદ્ધ બન્ધારણ માની શકાય. તે સવૈયાને માત્રામેળ કર્યે, તહેમાં એ કુહાંક કુહાંક, માત્રાઓ વધાર્યે પણ આ ઢાળનું સ્વ સાધી શકાશે.

કરુણ, શૃંગાર તથા વીર રસમાં આ બાવીશા સવૈયાનો ઢાળ સચોટ વાપરી શકાય એવો છે. તેથી આ ઢાળનું ભવિષ્ય આશા-ભર્યું ને ઉજળું લાગે છે.

કડી ૧૪ મી. એ વૈજયન્તી માળ=મન્દાકિનીની દેહ જેવડી જ મ્હોટી માલા. એ વિશાલ માલામાં શરીરભાગ ઢંકાયેલો હોતો તેથી દેહરેખા તરીકે એ માલા જ દૃષ્ટિને દેખાતી.

કડી ૧૮ મી. નેનતું કિરણ વિ.: આંખનું કિરણ ફરી ફરીને અન્તે પાછું આવી આંખમાં વિરામે: તેમ મ્હારી એ મનની આશાઓ અને કલ્પનાઓ ફરી ફરીને પાછી મનમાંજ વિરામશે કે શું?

એ છોળની પેઠે આવે ને જાય:

(૧૦૭)

માત્રાસ્પર્શાસ્તુ કૌંતિય ! શ્રીતોષ્ણસ્રજદુઃસ્વદાઃ  
આગમાપાયિનોઽનિત્યાસ્તાંસ્તિતિક્ષ્ણ ભારત !

ગીતા અ. ૨, શ્લો. ૧૪.

કડી ૩૩ મી. સંસારને સર અમૃત વિ.: મહાત્મા ભર્તૃહરિએ  
શંકા મૂકી છે કે:

ન જાને સંસારઃ કિમમૃતમયઃ કિં વિપમયઃ

દ્વન્દ્વના સિદ્ધાન્તથી એ શંકાનું સ્વરૂપ બદલી, નિવારણ કરી,  
એ દ્વન્દ્વમાંથી મુક્તિમાર્ગની સૂચના આ બે ચરણમાં છે.

કડી ૩૯ મી. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં કર્મ, અકર્મ અને વિકર્મ  
એવા કર્મના ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે. તેવી જ રીતે મનુષ્યની પણ સદસદ્  
વૃત્તિઓ પારખી તેમના, દૈવી અને આસુરી એ બે જ નહીં પણ, ત્રણ  
વર્ગ કરવા બોધ્યો. પુણ્ય કે પાપમાં રીઠા બની લીન ન થયા હોય,  
જેની પ્રવૃત્તિની એક દિશા સ્પષ્ટ થઈ ન હોય એવા ઉભય દિશામાં  
હીંચકા ખાતા મનુષ્યોનો, ત્રીજો વર્ગ સ્વીકારવો બોધ્યો છીએ. અવ  
લોકન કરતાં મૃત્યુલોકમાં માનવીનો મોટો ભાગ એ ત્રીજા અસ્થિર  
વર્ગનો જ જણાશે.

ઇંગ્લાંડના કુલવાસ

મિસિસ હિમેન્સના Homes of England નામના  
કાવ્યનું આ લાપાન્તર છે.

વસન્તોત્સવના અર્પણના કાવ્યનો અને આ કાવ્યનો ઢાળ  
એક જ છે. હુરિણી વૃત્તનો પહેલો યતિ મૂકી દઇ, બીજા યતિને  
બે અક્ષર આગળ લાવવાથી તે છન્દનું ગાન વિશેષ રુચિકર અને  
ઉદ્ધાસભરું થાય છે. એટલું કીધા પછી બે અક્ષરમેળ હુરિણીને  
માત્રામેળ કરી, હેમાં બે કૂહાંક કૂહાંક ચરણના આદિમાં અને  
અન્યત્ર માત્રાઓ વંધાર્યાથી આ ઢાળ બને છે.

## સ્વદેશની દાઝ

Breathes there a man with soul so dead  
એ ચરણથી સર થતા કાદમ્બરીકાર કવિ સ્કોટના સ્વદેશની  
દાઝથી હલરાતા એક સુવિખ્યાત કડવાનું આ કાવ્ય લાપાન્તર છે.

## રાજયુવરાજને સત્કાર

ના૦ જ્યોર્જ પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ જે વેળા હિન્દની મુસાફરીએ  
આવ્યા, અને મુંબઈ ઉતર્યા તે વેળા તે નગરીના સહાંજ વર્તમાન  
નામના દૈનિક પત્રમાં તા. ૮ મી નવેમ્બર ૧૯૦૫ ના રોજ આ  
કાવ્ય છપાયું હતું.

અતિથિને દેવ સમ વિ. : અતિથિદેવો મન્ન; તૈતરેય ઉપનિષદ.  
ગયા જમાનામાં વિ. : ના૦ સાતમા એડવર્ડ શહેનશાહ  
પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ તરીકે ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના નવેમ્બરની ૮ મી  
તારીખે હિન્દની મુસાફરીએ આવ્યા હતા.

પ્રભાતનો પ્રભાકર વિ. : હિન્દના ઇતિહાસમાં દીપતી યુવ-  
રાજમાલામાંથી યુવરાજની એક જોડલી તરી આવે છે. રામ-  
ચન્દ્રજીએ યુવરાજ અવસ્થામાં જે મહાપરાક્રમ કીધાં હેમનું ચશોગાન  
તે રામાયણ; અને કપિલવસ્તુના યુવરાજ સિદ્ધર્થે જે મહાપરાક્રમ  
કીધાં હેમનું પરિણામ જગતમાં બૌદ્ધ ધર્મની સંસ્થાપના. આખી  
દુનિયાના ઇતિહાસમાં યુવરાજની આવી જોડી નથી.

દુનિયાની પાર્લિમેન્ટોની વિ. : આજને સમયે યુરોપ અમે-  
રિકામાં, અને ઇરાન, તુર્કસ્તાન, જાપાનમાં જ્યાં જ્યાં રાજની  
સત્તા ઉપર પ્રજાએ પ્રસંદ કરેલી પાર્લિમેન્ટોનો અંકુશ છે  
ત્યાં ત્યાં રાજ્યબંધારણ ઘડતાં બ્રિટિશ ટાપુઓના નમુનેદાર  
રાજ્યબંધારણનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે. એ બંધા-  
રણને Limited Monarchy કહે છે. કેટલાક દેશોમાં રાજ  
Monarchy કહાડી નાંખી કેવલ પ્રજાજ રાજ્ય કરે છે, એવા

રાજ્યબંધારણને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય-Republicanism કહે છે. ક્રાન્સ, સ્વિટઝરલેન્ડ, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વિ. રાજ્યોમાં એવી જાતનું બંધારણ છે. પણ એ બંધારણે ઓટનના રાજ્યબંધારણનું રાજ્ય વિનાનું રૂપાંતર ગણી શકાય: જે કે પ્રાચીન રોમ અને ગ્રીસમાં એવાં બંધારણ હતાં. એટલે ઓટનની પાર્લિમેન્ટ તે લગલગ બધી વર્તમાન પાર્લિમેન્ટોની દાદીમા છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

લૂતરનાકરના રત્નશોધક=પ્રાચીન શોધખોળ કરનાર ઝવેરીઓ.

પ્રજાઓની માતામઝી વિ.: પૃથ્વી ઉપરની સહુ મહાપ્રજાઓમાં વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ પ્રજા આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા છે. એનો ઇતિહાસ બહુ વિશાલ અને ખોધક છે.

ધર્મના ભર્ગ રાજર્ષિ અકબરની: સામાન્યતઃ અકબર નામથી ઓળખાતા ઉદારચરિત-મુગલ શહેનશાહનું નામ જલાલુદ્દિન હતું. જલાલુદ્દિન શબ્દનો અર્થ જ જલાલ + ઉદ્દ+દિન = ધર્મનો ભર્ગ થાય છે. અકબરનો અર્થ મહાન્ the Great છે; અને સિકંદર, પીટર, ઓલફ્રેડની પાછળ જેમ the Great લગાડવામાં આવે છે તેમ બ્રાહ્મશાહ જલાલુદ્દિનના નામ પાછળ અકબર શબ્દ અસલ તો લગાડવામાં આવેલો. એ શહેનશાહને એકને જ હિન્દના ઇતિહાસમાં એ પદ મળેલું છે; અને એ પદધારી એ શહેનશાહ અનન્ય રહેવાથી વખત જતાં જલાલુદ્દિન અને અકબર પર્યાય શબ્દો થયા.

‘સલ, શાન્તિ, સ્તેહ અને ન્યાય’: કવિ ટેનિસને ઉત્તરાવસ્થામાં અકબરનું સ્વપ્ન એ નામનું એક કાવ્ય લખ્યું છે, તેમાંથી એ ચરણ લીધેલું છે. અકબરનું સ્વપ્ન રાજ્ય કરવાનું, કે રાજ્યયોગ કરવાનું માત્ર ન હતું, પણ પરસ્પરમાં લગ્નો, આદરી બન્ને પ્રજાઓનો પ્રજાયોગ સાધવાનું હતું: ધર્મની તિતિક્ષા કે ઔદાર્ય માત્રનું જ ન હતું, પણ ઉભયનું તારતમ્ય કહાડી એ ધર્મનો ધર્મયોગ કરવાનું હતું. એ મહાત્માનું સ્વપ્ન તો હજી ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય અને અસિદ્ધ જ રહ્યું છે.

જેવું વાવશો ત્હેવું લણશો: બાઇબલ, ગેલેશિયન્સ, અ. ૬ નં. ૭.

હિન્દ પાડોશીને આત્મવત્ રહાશો ને? Love thy neighbour as thyself: બાઇબલ, લ્યુક, અ. ૧૦, નં. ૨૭. અને આત્મવત્ સર્વ મૂતેષુ: મહાભારત: એ બે ઋચાઓના મિશ્રણથી આ પદ રચાયું છે.

શાહમુગની નિષ્કલંક ત્રિવલ્લી કલગી વિ.: નામદાર પ્રિન્સની કલગી-Crest-શાહમુગનાં ત્રણ સફેદ પીંછાની છે, અને ત્હેમવું જીવનસૂત્ર-motto-'I serve' છે. એ બન્ને ઇ. સ. ૧૩૪૬ માં કેમીના યુદ્ધમાં તે વેળાના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સે બોહીમિયાના રાજ પાસેથી રણક્ષેત્ર ઉપર જતી મેળવ્યાં છે.

દેવઉદીએકાદશી વિ.: કાર્તિકી શુક્લ એકાદશી. પ્રિન્સ મુંબઈમાં ઉતર્યા તે પહેલાં એકાદ બે દિવસ ઉપર જ એ એકાદશી વીતી હતી.

આખે હયાત=અમૃત. એવી કથા છે કે મહાન સિકન્દર જ્યારે એશિયામાં ઉતર્યો તે પહેલાં ત્હેણે અમૃતના ઝરા વિશે સાંભળ્યું હતું, અને પોતાના એશિયામાં વાસ દરમિયાન એ ઝરણની શોધ કરેલી. એમ પણ કહેવાય છે કે એ ઝરણ ત્હેને જડેલું, પણ ત્હેના તટવાસી અમૃત પીધેલા એક મનુષ્યની દુઃખી દયાજનક સ્થિતિ નિરખી પોતે એ ઝરણમાંથી અમૃતપાન ન કર્યું, અને એમને એમ જ ત્હાંથી વળી આવ્યો.

## હંગેરીના પરજાયા

મુંબઈના Students Brotherhood મંડળે ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં છપાવેલા Select Hymns નામના પુસ્તકમાં ૧૦ મા પાને જાપેલા નીચલા સ્તોત્રનું આ ભાષાન્તર છે.

There are moments when life's shadows

Fall all darkly on the soul,

Hiding stars of hope behind them

In a black impervious scroll:





When we walk with trembling footsteps,  
 Scarcely knowing how or where  
 The dim paths we tread are leading,  
 In our midnight of despair.

Stand we firm in that dread moment,  
 Stand we firm, not shrink away;  
 Looking boldly through the darkness  
 Wait the coming of the day;  
 Gathering strength while we are waiting  
 For the conflict yet to come;  
 Fear not, fail not, light will lead us  
 Yet in safety to our home.

Firmly stand though sirens lure us,  
 Firmly stand, though falsehood rail,  
 Holding justice, truth and mercy,  
 Die we may, but cannot fail.  
 Fail! it is the word of cowards,  
 Fail! the language of the slave;  
 Firmly stand, till duty beckons,  
 Onward then, even to thy grave.

પ્રેમના સંચાર

એક બંગાલી લગ્નનું આ પદ લાપાન્તર છે.

ગિરનારને ચરણે

૪. સ. ૧૯૦૪ ના એપ્રિલના પાછલા અને મેના આગલા  
 લાગમાં મ્હારા એક પરમ મિત્ર સાથે કાઠિયાવાડમાં મ્હારે મુસાફરી

થઈ હતી. તે વેળા અમે ગિરનારની યાત્રા કીધી હતી. પ્રથમ દર્શને તો ગિરનાર આકર્ષક ન લાગ્યો; પણ જ્યારે પર્વત ઉપર અમે ચઢ્યા, અને એ દિવસ ઉપર રહ્યા ત્યારે તો પરમાનન્દ થયો.

જૂનાગઢથી ગિરનાર જતાં માર્ગમાં એક મોટી શિલા પડેલી છે, અને તેના રક્ષણને માટે ઉપર રાજ્ય તરફથી છત્રી ચણવામાં આવી છે. એ શિલા ઉપર દેવોને પ્રિય રાજર્ષિ અશોક દેવની યૌદ આજ્ઞાઓ કાતરેલી છે. એ શિલાના દર્શનનું આ કાવ્ય છે.

લેતા વિરાટ પગલાં વિ.: સારા જગતની, અને પ્રાચીન અર્વાચીન ઇતિહાસની કથાઓમાં વિરાટ પગલાં ભરતો આત્મા વિચરતો હતો.

ધર્મગોષ્ઠા=ધર્મના રક્ષક. ગ્રેટબ્રિટનના ઇતિહાસમાં આઠમા હુનરી રાજાને Defender of Faithનો ઇલ્કાબ મળ્યો હતો; તે આજ સુધી ત્યાંનાં સહુ રાજારાણીઓ વંશપરંપરા ભોગવે છે.

૭ મી કડીનો સાર એવો છે કે સૂક્ષ્મના સન્દેશા સ્થૂલમાંથી આપણે શું સુણતા નથી? સુણીએ છીએ જ. સ્થૂલ તે પાર્થિવ નયને વંચાતો લખેલો શબ્દ છે, અને સૂક્ષ્મ તે મહીનો અર્થ છે. કાલિદાસ કહે છે કે ઉમામહેશ જેવાં વાણી ને અર્થ સંલગ્ન છે, Sermons in stones, and books in running brooks, શિલાઓમાં ધર્મોપદેશ અને વહેતાં ઝરણામાં શાસ્ત્રો, એવી મહાકવિ શેક્સપિયરની ઉક્તિ પણ સુપ્રસિદ્ધ છે.

ઇતિહાસવાહી પ્રભુ=ઇતિહાસના વહેણમાં વહેતા પ્રભુ.

તે સિન્ધુના જલ તણી વિ.: ‘જલધિજલદલ ઉપર દામિની દમકતી’ કાન્તના મનોહારી શંકરાલરણુમાંના એ ચરણ ઉપરથી.

ગિરિમાળતી હિમલૂમિ=હિમાલયની પર્વતમાળાનો પ્રદેશ. જે ઝાળંગી યૌદ સાધુસાધ્વીઓ ચીન જપાન અને તે દેશોની યે પેલી પાર ઉતર્યા.

સુભગરાધવપાદ=રામચન્દ્રજીનાં પગલાંથી સુભગ બનેલી.

વીરવીરી: અશોકનાં પુત્ર અને પુત્રી, હુમાર મહેન્દ્ર અને હુમારી સંઘમિત્રા.

રાજર્ષિ અશોક: મનુષ્ય એટલે જ ગુણદોષનું પુતળું; ને અશોક દેવમાં, તેમ જ જલાલુદ્દીન અકબરમાં, પણ દોષ હતા. છતાં ભરતખંડના કે સારી દુનંયાના ઇતિહાસમાં એ રાજર્ષિઓની જોડી મહાદુર્લભ છે. સેન:પતિ, રાજનીતિવેત્તા, મહારાજ્યોના સ્થાપનાર અને ધુરન્ધર, પ્રજાના પરમ હિતૈષી, ઉદારભાવ, ધાર્મિક, તત્ત્વચિન્તક, સંસારમુધારક, ધર્મમુધારક: આવા આવા ગુણોના નિધાન એમના જેવા રાજર્ષિઓ લોકસંઘને દુર્ભાગ્યે મનુષ્યની કથામાં અતિશય વિરલ છે.

૧૩ મી કડીનો સાર: મુન્દરીઓની ખાલ એટલા ઉપરથી આન્તર ભાવનાં અનુમાન કરતાં ભાળ્યો રસશાસ્ત્રીઓ રચે છે; તેમ સ્થૂલનાં દર્શનમાંથી આન્તર ભાવના ખીજ અનુમાન પણ હોઈ શકે. સરખાવો ૭ મી કડી.

## સિન્ધુનીરે

એક બંગાલી ભજનનું આ ભાષાન્તર છે.

વર્તમાન હિન્દના મહાભક્ત બાબુ કેશવ ચન્દ્રસેનના મંડળમાં બાબુ ત્રિલોકનાથ નામે એકતારી હતા. એક વેળા કેશવબાબુએ અતીવ હૃદયભેદક પ્રાર્થના કરી; અને તે પ્રાર્થનાને અન્તે બાબુ ત્રિલોકનાથે પોતાનો એકતારો છેડી આ પદ તાત્કાલિક જોડી ગાયું હતું: એવી આ પદની કથા છે.

## સ્તુતિનું અષ્ટક

પિતા! માતા! વિ:

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ, ત્વમેવ ચન્દુશ્ર સત્વા ત્વમેવ;

ત્વમેવ વિશ્વા દ્રવિણં ત્વમેવ, ત્વમેવ સર્વં મમ દેવદેવ.

ભાગવત, સ્કં. ૧૧.

(११४)

नयन शशि ने सूर्य सरभुः शशिसूर्यनेत्रम्.

गीता अ. ११, श्लो. १६.

अबो ! तुं आदि छे विः.

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्

गीता अ. ११, श्लो. ३८.

अभारा धर्मनो विः.

त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता.

गीता अ. ११, श्लो. १८.

पिता छे ओंकाडी विः.

पितासि लोकस्य चराचरस्य, त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान्;

न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो, लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः

गीता अ. ११, श्लो. ४३.

अम उर विशे विः.

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति

गीता अ. १८, श्लो. ६१.

तुं आधेमां आधेः.

तद्दूरे तद्दन्तिके; धृशोपनिषद्, ऋ ५.

नभुं डोटी वारे विः.

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वा; पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते.

गीता अ. ११, श्लो. ३६.

असत्यो मां डीथी विः.

असतो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय, मृत्योर्मांश्मृतं गमय.

थतुं ने डायाथी विः.

कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा, बुद्ध्यात्मना वा प्रकृतिस्त्वभावात्;

करोमि यद्यच्छकलं परस्मैठ, नारायणायेति समर्पयामि.

क्षमापनस्तोत्र.

# અનુક્રમશિકા

વગવગવગવગવગવગવ

કાવ્ય	પાનું
અદ્ભુત સુન્દરતા ...	૩૦
આપણી લક્ષ્મિતિથિ ...	૪૯
આમન્ત્રણ ...	૩૨
આંસુના ભેદ ...	૩૪
ઇંગ્લાંડના દુલપાસ ...	૬૪
એ દિવસો ...	૩૩
એ રત ...	૨૩
ફાયલ ...	૬૩
ગિરનારને ચરણે ...	૯૧
ગીત ...	૪૧
જલ ...	૮૫
હંદગીના પડછાયા ...	૮૪
લેગીઓનાં ખાલ ...	૯૦
ઝીણા ઝીણા મેહ ...	૨૨
ધર્મરાયના પાર્ષદને વિદાય ...	૮૭
નયણાંની ધાર ...	૨૧
પુનર્લક્ષ ...	૪૬
પ્રેમનો સંચાર ...	૮૬
પહેલાં પગલાં ...	૮૩
ભેદના પ્રશ્ન ...	૧૯

માફ કરજે, બાલા !	...	...	૩૫
મહારં પારેલું	...	...	૩૭
ચૌવના ...	...	...	૨૪
રાજયુવરાજને સત્કાર ...	...	...	૬૭
રાજવીર ...	...	...	૭૬
લગ્નગીત ...	...	...	૩૯
લગ્નગીત ...	...	...	૩૯
વર્ધમાનપુરી	...	...	૪૮
વિદ્યાસની શોભા	...	...	૫૧
વિષધેન ...	...	...	૨૮
વીરની વિદાય	...	...	૮૧
વેણ ...	...	...	૨૯
સારસનો શબ્દ	...	...	૩૮
સિન્ધુનીરે...	...	...	૯૪
સૌભાગ્યવતી	...	...	૪૨
સ્તુતિનું અષ્ટક	...	...	૯૫
સ્વદેશની કાંઠા	...	...	૬૬
હરિનાં દર્શન	...	...	૯૬
હૃદયની વાત	...	...	૩૧

